

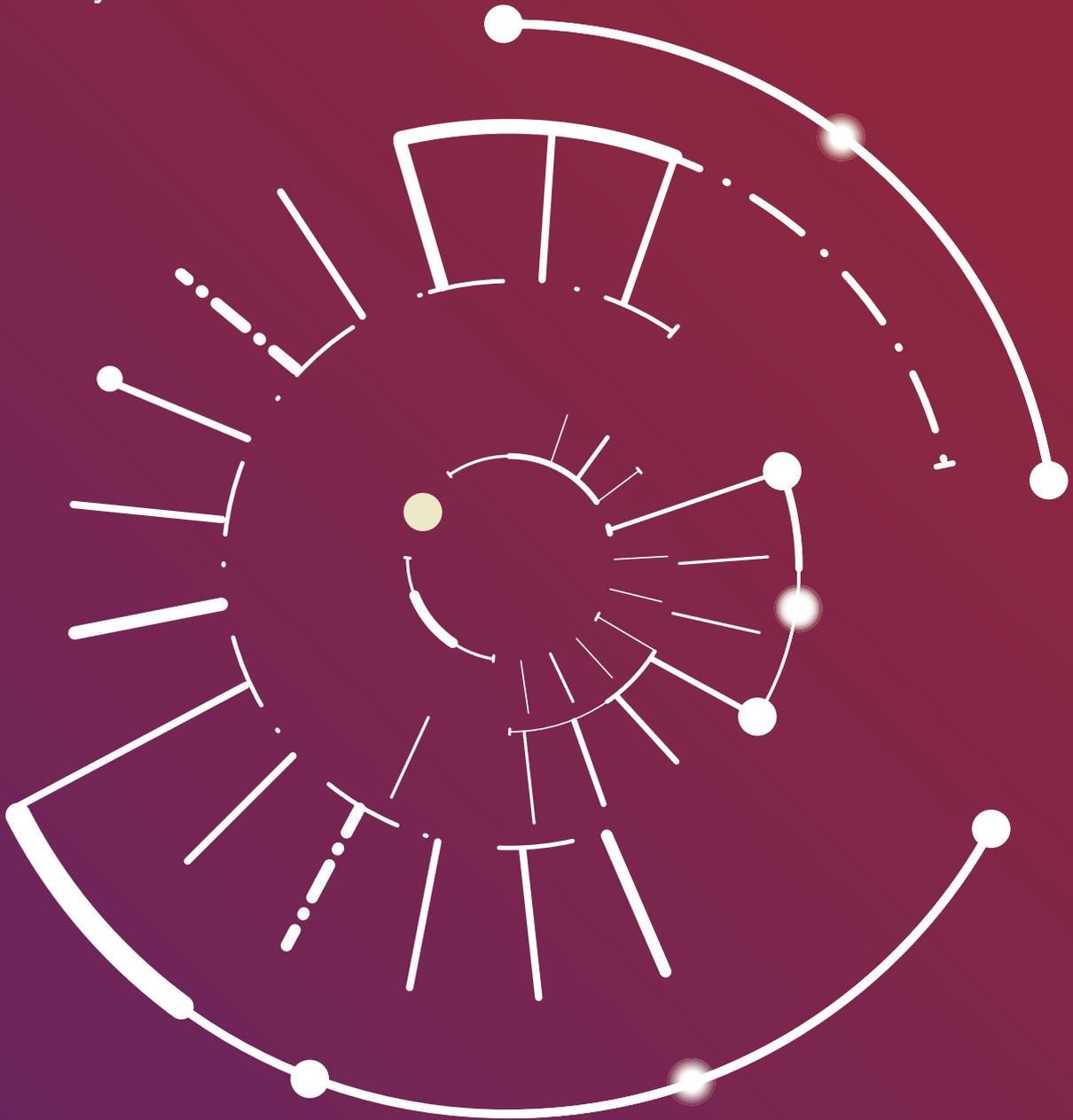
# VII

## CONGRESO INTERNACIONAL DE EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA

Nuevas perspectivas para la  
investigación en Humanidades  
y Artes. Teoría y praxis  
en escenarios complejos.

Libro de Resúmenes

29 y 30 de mayo 2025



## ORGANIZAN



Maestría en Metodología  
de la Investigación Científica  
Especialización en Metodología  
de la investigación Científica

Centro de Investigaciones  
en Teorías y Prácticas  
Científicas del Departamento  
de Humanidades y Artes

## AUSPICIAN



---

## «Alfabetización y subjetividad en tiempos de Inteligencia Artificial desde una perspectiva posthumana»

Juan Pablo Sabino (UNLa-UBA), María Teresa García Bravo (UNLa), Ezequiel González (UNLa), Marina Bacher (UNLa), Mariana Bajic (UNLa) y Mariel Velazco (UNLaM).

La sociedad contemporánea se encuentra inmersa en una época de transformaciones aceleradas, donde la tecnología y la inteligencia artificial están desafiando las concepciones tradicionales de la lectura, la escritura y, a su vez, de los modos de subjetivación. La categoría de sujeto construida en la herencia científico académica occidental deriva de las postulaciones del humanismo. En este sentido, la noción de sujeto está sesgada -de un modo latente- por las representaciones que dominan hegemónicamente su interpretación tales como varón cis, blanco, heterosexual, occidental, propietario, etc. Estos supuestos han generado privilegios y jerarquizaciones económicas, éticas, políticas y socioculturales por un lado, y procesos de emparejamiento y homogeneización por otro. La construcción de la idea de «humano» implica un afuera constitutivo que produce ciertas vidas como «menos humanas» o «no-humanas» frente a otras. Las nociones de animal, cyborg y naturaleza son de suma relevancia a la hora de abordar en clave deconstructiva estos supuestos. La categoría de cyborg desarrollada por Haraway nos permite analizar la hibridización entre lo humano y lo no humano, entre organismo y máquina desde una perspectiva que considere la subjetividad y la sociabilidad desde concepciones epistemológicas y filosóficas más amplias. Las elaboraciones en torno a las hibridaciones entre lo viviente y lo cibernético ofrecen a la cuestión un punto de acceso a una concepción no moderna de la corporalidad y de lo viviente diferente a la delineada por las concepciones epistemológicas del humanismo en sus diversas vertientes, que operan a través de una lógica de la mismidad. Aquí se asume la necesidad contemporánea de pensar la subjetividad como ser-con en el que lx/s otrx/s se contaminan, entremezclan y más aún, son parte de la supuesta mismidad. En efecto, el posthumanismo convoca a un proceso de desplazamiento de los principios normativos y homogeneizantes que organizan nuestra existencia, para así habilitar una reconfiguración de los modos de existencia entre las formas de vida, sean humanas o no. En este contexto, surge la necesidad de explorar cómo las perspectivas posthumanas pueden influir y transformar la forma en que comprendemos y practicamos la lectura y la escritura, como también el modo en que estas prácticas impactan en la producción de la subjetividad. Por un lado, se vuelven un insumo fundamental para análisis actual de los modos de producción subjetiva los estudios que Rosi Braidotti (1994) desarrolló en torno a la categoría de «sujetos nómades». La filósofa propone como punto de partida la noción de materialidad corporal entendiendo la estructura corporizada sexualmente diferenciada del sujeto hablante. El cuerpo no es una categoría biológica ni sociológica, sino que es el punto de superposición entre lo físico, lo simbólico y lo sociológico. La noción de sujeto nómada pensada como imagen performativa -y en contraste con una idea de subjetividad fija y estable- permite entrela-

zar diferentes niveles de experiencia en aspectos autobiográficos con una marcada preferencia conceptual postmetafísica, liberándonos del yugo del dogmatismo falocéntrico sin perder de vista que el lenguaje es el topos fundamental de la constitución subjetiva ya no de un modo monofónico sino poliglota. La constitución subjetiva no se da por una internalización de códigos dados sino más bien en un proceso de negociación entre estratos, sedimentaciones, registros del habla y estructura de enunciación. En *The Posthuman* (2013), Braidotti se pregunta ¿cómo pueden interactuar en nuestro mundo tecnológico y globalizado el espacio académico y cívico? En el viejo mundo civitas y universitas pertenecen a las caras de la misma moneda. En la actualidad abren nuevos problemas para resolver y pensar: el deshacimiento de la dicotomía entre naturaleza y cultura, el alto nivel de mediación tecnológica que genera la panhumanidad conectada electrónicamente y que lleva a niveles de intolerancia y violencia xenófoba en nuevos modos y a través de diversos medios, etc.

La hipótesis de trabajo que se sostiene es que las formas subjetivas de las diferentes personas que hoy ingresan al ámbito académico no responden a los tradicionales supuestos de alfabetización con los que se trabajaba previos al aislamiento social preventivo y obligatorio de la pandemia ya que el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación durante la pandemia y posterior a ella, ha transformado las prácticas de lectura y de escritura y, por tanto, de las subjetividades tanto singulares como comunitarias.

---

## «Desazones y disrupciones en la gestión asociada del territorio»

Cecilia Poggi, Ernesto Santana, Mariana Ayala, Nilce Salinas, Cecilia Botto Gleiser (Universidad Nacional de Luján - Grupo Epistemologías y Metodologías Ampliadas (GEMA1) 1

En esta mesa se expondrá la inquietud de un grupo de investigadores que, desde hace más de una década, viene tratando de aportar conocimientos para resolver problemas socioambientales desde una lógica técnico metodológica ampliada y extendida a la comunidad involucrada: la gestión asociada del territorio. Durante el tiempo transcurrido se llevaron adelante diferentes proyectos que recorrieron y recorren dos sendas metodológicas. Una guiada por la búsqueda y la generación de insumos conceptuales y metodológicos para la gestión de territorios locales. La otra, orientada a revisar y aplicar las herramientas técnicas que emergieran desde de la vinculación con los actores y, de la interacción producida entre ellos para la formación de acuerdos y consensos. Este recorrido se continúa en la actualidad con el desarrollo de dos proyectos radicados en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Luján (UNLu): El proyecto de investigación RIESGOS AMBIENTALES Y RESILIENCIAS PANÁRQUICAS. Caminos del conocimiento y racionalidades ampliadas para la construcción situada y acordada de conceptos y procedimientos (CDD\_CS:555-22) y; el proyecto de extensión RIESGO AMBIENTAL LOCAL, RESILIENCIAS PANÁRQUICAS Y TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA. La extensión de conocimientos a la comunidad como vector de una ciencia asociada y de una ética aplicada (RES\_HCS: 662-24) Los proyectos han permitido, a lo largo del tiempo, un encuentro genuino entre gobiernos y comunidades locales en donde la UNLu ha actuado como vínculo mediador y promotor de acuerdos para la generación de acciones conjuntas, asociadas y vinculantes de gestión de riesgos ambientales. Desde estos vínculos que fueron pergeñando el poder ver y hacer con los otros, se fue dando sentido a la idea de situar el conocimiento de territorios locales desde la alteridad. A partir de una tercerización que giró alrededor de valorar y revalorizar constantemente en un juego de

trialécticas espaciales (espacios percibidos, concebidos, vividos), jurídicas (norma, doctrina, usuario) y metodológicas (teoría, objeto modelo, empiria); se fue reconociendo que lo que se cree verdadero es solo un acontecimiento de finitud imprecisa, incierta, que requiere de la tenacidad intuitiva, de la capacidad de razonamiento, de la experiencia y de la reflexión conjunta, para hacer inteligible la espacialidad que rodea. Desde las improntas espacio territoriales construidas y significadas, se perfilaron planes de acción para remediar, por ejemplo, basurales y visibilizar gestiones sustentables de RSU, realizar talleres con las comunidades de los municipios de Mercedes, Luján, Pilar, General Rodríguez, San Miguel, Exaltación de la Cruz y consolidar transversalidades educativas y curriculares con docentes y estudiantes de la Región Educativa N° X y N° XIII de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. Pero diferentes situaciones tales como: la pandemia y sus secuelas de cambio como la hibridación entre virtualidad y presencialidad, los cambios de gobiernos locales y las inacciones políticas ante la confusión de tratamiento del riesgo ambiental como tema de difusión y no como problema de resolución; generaron la falta de comunicación plena, desazones en la comunidad y desinterés por la participación. No estuvo ajeno a esto la crisis en el ámbito educativo que afecta a las escuelas y a la Universidad. Estas disrupciones que generan quiebres en el accionar de investigación y extensión, provocan a la vez el desafío de repensar estrategias metodológicas para revitalizar o reformular la gestión mancomunada del territorio. En este sentido, y para motivar discusiones, es que se pondrán sobre la mesa avances y algunos resultados de los proyectos actuales que nos alertan sobre la necesidad de modular las estrategias de reunión entre la Universidad, ciudadanos y representantes de organizaciones civiles y de gobierno. Para y por eso compartiremos cuestiones tales como:

- La participación ciudadana y la tensión con la democracia representativa: ¿Es posible una instancia vinculante?
- La construcción de acuerdos en la participación ciudadana: ¿Una tracción entre alternativas socioambientales y restricciones gubernamentales?
- ¿Inmediatez vs sustentabilidad? El desafío de una motivación sostenida para el accionar conjunto.
- Transversalidad curricular, talleres participativos y mesas de trabajos ¿una promisoría trilogía eclipsada por la economía de la atención?

#### Referencias

<sup>1</sup> GRUPO GEMA: DIRECTORAS: Nélide DA COSTA PEREIRA-Cecilia POGGI INTEGRANTES: Horacio DE BELÁUSTEGUI, Lidia COLABELLI, Nilce SALINAS, Ernesto SANTANA, Mariana AYALA, Francisco GIACCAGLIA, Marta PIETROPAOLO, Juliana DUEÑAS, Sebastián PORTILLO, Laura DOMÍNGUEZ, Estanislao JECH, Macarena POCARESSI, Lucía OLIVA MARTÍN, Lucrecia MARTÍNEZ, Clarisa LALLA, Ariel PIROVANO, Patricio HEFFLING LA GAMMA, Germán TAMAGNI, Cecilia BOTTO GLEISER, Paula MOLINA, Camila CORADO, Johanna DÍAZ, Evangelina KARAMAN. ORGANIZACIONES SOCIALES Y DE GOBIERNOS: Dirección de Política Ambiental-Secretaría de Producción y Desarrollo del Municipio de Gral. Rodríguez, Cooperativa Rodríguez Sustentable, Escuela de Educación Secundaria N°5 de Gral. Rodríguez, Dirección de Fortalecimiento y Participación-Subsecretaría de Economía Popular del Municipio de Pilar, Cooperativa Sumando Voluntades de Luján, Escuelas de Educación Secundaria N°1, N°2 y N°5 de Carmen de Areco, ISFD y T N° 7 de Mercedes, Asociación Civil S:O:S: Habidad de Mercedes, Dirección de Espacios Verdes de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de Mercedes.

## «La Enseñanza Universitaria de Enfermería Basada en una Axiología Bioética y Legal, una Reflexión desde la Perspectiva Docente.»

Directora: Seco Mirta Elena (UNAJ). Co Director: Servin Hugo Florencio (UNDeC) Barrios Cristina Docente Adjunta UNLa. UNAJ González Rodolfo Gustavo UNAJ-UNDAV Lamas Juanita UNDAV Balbastro Darío Docente Adjunto UNLa y UNAJ Chiolo Maximiliano Docente UNLa Paz Francisco Docente JTP UNLa Medero Verónica UNLa

El objetivo general de esta investigación es analizar los planes de estudio de la formación de grado de la carrera Licenciatura en Enfermería, focalizando el abordaje en una axiología bioética-legal, de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa), Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), de Argentina; durante el periodo 2025-2026. Como objetivos específicos se describirán los planes de estudios y programas de la carrera de Licenciatura en Enfermería, comparando aspectos de bioética y legales en los programas, analizando convergencias o divergencias entre los mismos y explicando similitudes y diferencias entre los planes de estudios y programas en busca de aspectos de bioética y legal de la disciplina. Esto permitirá establecer vínculos de cooperación entre los equipos docentes de los espacios curriculares pertenecientes a los campos disciplinares del área temática en estudio, a partir de la inclusión en la presente investigación de representantes docentes de las siguientes Universidades del Conurbano Bonaerense y a su vez realizar una propuesta de Pautas Básicas transversales a los ejes curriculares de ética y Aspectos Legales, que funcionen como guía en la enseñanza Universitaria. La hipótesis del presente trabajo es que el abordaje de la axiología bioética legal de los planes de estudio de la formación de grado de la carrera Licenciatura en Enfermería es adecuada. Para el desarrollo del estudio se planteó una investigación cualitativa documental, la cual consta de la revisión de los planes de estudios y programas de la carrera mencionada. La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (Guerrero Dávila, 2015). Este tipo de investigación también puede ser encontrada como investigación bibliográfica, que se caracteriza por la utilización de los datos secundarios como fuente de información. El aspecto bioético y legal es de suma importancia para los profesionales de enfermería, sea del ámbito de la actividad asistencial, docencia, investigación o gestión, se toma conciencia de la actual situación exigencia de responsabilidad, adopción de un conjunto de medidas al respecto con un posicionamiento positivo y activo, dirigido a la prevención de riesgo, evadiendo de actividades negativas que puedan inducir a cometer negligencia y con ello traer problemas legales. (Gómez, 2014). Existe una considerable cantidad de trabajos sobre el tema elegido en relación con la formación de grado de la carrera Licenciatura en Enfermería, focalizando el abordaje en una axiología bioética-legal en los cuidados, no obstante, cuando realizamos un recorte de búsqueda por fecha nos encontramos con un número más reducido de trabajos previos. Aun así, hemos tratado de indagar en profundidad el tema seleccionado. En el trabajo de investigación de Leiva y Villalobos (2014), se presentaron los resultados tras analizar la descripción de los cursos propios que pertenecen al plan de estudios del Programa de Licenciatura en Enfermería de la Universidad de Costa Rica. Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), la regulación de la práctica de enfermería se encuentra influenciada por una serie de factores, entre ellos la reforma sectorial, el entorno internacional, las transformaciones en las modalidades de atención y fortalecimiento de las personas en el conocimiento de sus derechos de salud. (Organización Pa-

## «Enseñanza de la Investigación y la Irrupción de la IA: Reflexiones e interrogantes desde la Licenciatura en Enfermería de la UNLaM. Desafíos Éticos y Metodológicos.»

Laura Clara Ester Bellini- Patricia Cruzate - María Jimena Esperón - Mario Fontau - María Celeste Colombo - Matías Ahumada (UNLaM)

Desde la carrera de Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de La Matanza, hemos conformado un equipo de profesionales de diferentes disciplinas, los cuales pertenecemos al Departamento de Ciencias de la Salud y Humanidades y Ciencias Sociales, nuestro trabajo se articula en la enseñanza de la Metodología de la Investigación para el desarrollo de la tesis de grado. Así, conformando la Comisión de Investigación con el propósito de compartir nuestra experiencia en la articulación de las diferentes materias. Para optimizar la enseñanza, se han organizado las cinco materias del Área de Investigación: Investigación I, del ciclo de pregrado, e Investigación II, Investigación III, Taller de Investigación I y Taller de Investigación II, del ciclo de grado; en tres ejes: Lectoescritura académica, Estadística y Metodología de la Investigación, abordando las problemáticas de salud de manera transversal en cada una de ellas. Acompañamos al estudiantado a lo largo de su recorrido académico mediante clases tanto tradicionales como innovadoras, brindando apoyo en la escritura y elaboración del Trabajo de Investigación. Asimismo, los incentivamos y acompañamos para que sus trabajos sean publicados y presentados en jornadas o congresos.

Uno de los desafíos actuales es la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) en la actividad académica. En sus inicios, su uso por parte del estudiantado era discreto, pero hoy la estamos incorporando de manera activa, asistiendo en su aplicación adecuada y en la revisión de los trabajos. Ignorar o rechazar esta herramienta no es una opción, muchos estudiantes ya la emplean con distintos niveles de habilidad, logrando en algunos casos avances significativos, y en otros, resultados menos favorables.

El uso de plataformas de IA plantean nuevos desafíos metodológicos y éticos, como la definición de límites y pautas, la transparencia, la privacidad, los sesgos y la protección de datos, entre otros. A esto se suma un aspecto crucial, la velocidad con la que estas herramientas generan información y evolucionan, impactando en la producción y difusión del conocimiento en múltiples formatos y niveles de desarrollo.

Esto genera un espacio de debate y construcción colectiva, ¿Cómo podemos integrar la IA de manera ética y responsable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando las habilidades críticas y reflexivas de nuestros estudiantes?, ¿Qué competencias y estrategias pedagógicas son más efectivas para guiar a los estudiantes en el uso crítico y consciente de las herramientas de IA, fomentando la validación y contrastación de la información generada?, ¿Qué marcos éticos y regulatorios debemos considerar y promover en la formación de investigadores frente al avance de la IA, abordando las problemáticas de sesgos, transparencia y privacidad de datos?, ¿La IA puede convertirse en una herramienta valiosa para la identificación de problemas de salud relevantes, la revisión sistemática de la literatura y el análisis de datos?

En la actualidad existen una gran variedad de aplicaciones desarrolladas con Inteligencia Artificial que pueden implementarse en el ámbito educativo, y día a día surgen nuevas posibilidades de aplicación, es por ello, que consideramos, que los/as docentes deben capacitarse para integrar estas aplicaciones en su práctica pedagógica diaria, con el fin de potenciar el proceso de construcción del conocimiento y apoyar el desarro-

llo formativo de los estudiantes. La formación de profesionales competentes debe estar orientada a ejercer su práctica con juicio crítico, responsabilidad ética y un fuerte compromiso social.

Como nuevo desafío, hemos comenzado a incorporar herramientas de IA desarrolladas por nuestro referente del área de investigación. Una de estas aplicaciones se utiliza en los cursos de Investigación I, II y III para ofrecer retroalimentación constante durante el proceso de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes profundizar en los temas de investigación de manera dinámica. La otra herramienta está diseñada para crear proyectos de investigación resumidos que, posteriormente, los estudiantes amplían, integrando el análisis de resultados cuantitativos y cualitativos, utilizando software tradicionales, como el, SPSS y Atlas.ti. Estas innovaciones enriquecen la experiencia investigativa y promueven una mayor integración tecnológica en el proceso formativo y en el desarrollo de tesis.

A través de la presentación de nuestras experiencias, interrogantes y la apertura al diálogo con otros colegas, esperamos contribuir a la construcción de un marco epistemológico que oriente las prácticas pedagógicas y de investigación frente a los desafíos y oportunidades que representa la Inteligencia Artificial.

---

### **« Metodologías en Derechos Humanos: diseños de investigación social, democracias y coyunturas políticas »**

Barbutto, Valeria Beltrame, Florencia Gottero, Laura Jaramillo, Verónica Kandel, Victoria Luzuriaga, María José Sy, Anahí (UNLa)

Esta Mesa es presentada por el equipo que desarrolla el Espacio Metodológico en Derechos Humanos, conformado por un conjunto de investigadoras del Instituto de Justicia y Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Lanús. La Mesa propuesta se orienta a la exposición y visibilización de la metodología en derechos humanos como una caja de herramientas específica y estratégica para la indagación de problemas de investigación en el contexto sociopolítico e institucional actual. Lejos de constituir sólo una intención relativa al posicionamiento de quien investiga, la perspectiva en DDHH articula un fuerte marco conceptual y un entramado metodológico propicio para investigaciones cuantitativas en Humanidades y Artes, a partir de la reconfiguración de la mirada con la que se aborda el objetivo de investigación y la transformación de las preguntas que se hacen sobre los elementos del diseño.

En esta Mesa, las integrantes del equipo expondrán sus trayectos particulares respecto de sus proyectos en curso y cómo incorporan los lineamientos de la metodología de derechos humanos para construir datos y avances. De manera colectiva, alentarán un diálogo con las personas presentes para pensar cuáles son los propósitos y los desafíos de una investigación comprometida con los derechos en la coyuntura actual, tanto nacional como regional, en materia de acceso al campo, a la documentación, a la posibilidad de interactuar con actores sociales e institucionales, así también para poder organizar y promover un debate público científico en el marco de tendencias negacionistas y deslegitimantes de la deliberación democrática.

### **«A propósito de los desafíos de estudiar la dimensión digital de la cultura visual de profesionales del campo del diseño, sus prácticas y producciones profesionales en redes sociodigitales»**

Valeria Suárez, Jéssica Miño, Javier Infante, Pablo Aguilar, Adelaida Gil Barrera, Andrea Baffigi, María José Ordoñez Avellaneda.

Nuestra presentación se inscribe en el marco del Proyecto de Investigación "La dimensión digital de la cultura visual de profesionales del campo del diseño. Análisis de las prácticas y producciones profesionales en redes sociodigitales", que a su vez, continúa lo que abordó el equipo en una investigación previa en el Laboratorio de Diseño (LAD) de la Universidad Nacional de Lanús. En este marco nos propusimos explorar las modificaciones del campo profesional del diseño y la comunicación visual en el contexto de redes sociodigitales. Considerábamos que estas plataformas no sólo son territorialidades en donde se llevan adelante prácticas comunicativas significadas por tradiciones previas, sino que resultan espacios de construcción de subjetividades, identidades no sólo en términos individuales, colectivas, sino también profesionales. La cotidianeidad narrativa, de interacciones, intertextualidad, el quehacer de un campo resulta atravesado por las mediaciones, que a su vez, las constituyen, proponen gramáticas, vínculos, sentidos, así como nuevas prácticas. Por otra parte, debido a las transformaciones en la sociabilidad y el trabajo en el marco de la pandemia, la incorporación de la inteligencia artificial, gran parte de las prácticas profesionales, laborales de este campo se desplazaron y se reconfiguraron a entornos digitales. Esto significó un movimiento, un cambio, que debía ser interrogado, estudiado, comprendido. Para comprender este proceso de transformación, el enfoque que implementamos en esta investigación es fundamentalmente hermenéutico-interpretativo. Este marco se encuentra conformado por significaciones socialmente situadas que intervienen en los modos de desarrollar, percibir e interpretar las prácticas propias y ajenas (Cárcamos Vásquez: 2005; Denzin y Lincoln: 2021) Se entiende que los sujetos utilizan saberes, concepciones y teorías semielaboradas para hacer narrable el escenario donde actúan. El sentido compartido (y también disputado) no está inmediatamente dado a la observación, sino que debe ser (re)construido por parte de lo/as investigadore/as, a través de descripciones en profundidad de los escenarios y las trayectorias de los sujetos (Geertz: 2002). En función de estos criterios, la investigación se sirve de los aportes realizados por etnografía virtual y el enfoque biográfico.

En cuanto al uso de la etnografía virtual como técnica e instrumento de relevamiento podemos señalar que se trata de una de las aproximaciones metodológicas surgidas como consecuencia de la instauración de procesos sociales mediados por TIC. Según Hine (2004) los avances que han tenido lugar en el ciberespacio facilitan una serie de nuevos escenarios para la etnografía. Por otra parte, según Valdetaro en *Epistemología de la comunicación: una introducción crítica* (2015), "en la "etnografía virtual" se asumen puntos de vista que se hacen cargo de los desafíos que presentan estos nuevos objetos: la doble dimensión de Internet y las TICs como un punto de partida inevitable, es decir, la problematización de su carácter de mediadores tanto de las relaciones de los colectivos que se investigan, como de la propia práctica de producción del conocimiento etnográfico; dicho de otro modo, las incertidumbres que en la investigación generan las condiciones de "delante de la pantalla", que obligan a replantear tanto la definición de "campo" que ya indicamos, como el carácter de la recolección y análisis de datos, ya que, por un lado, se constata la ventaja de una accesibilidad ilimitada a la información y, simultáneamente, la dificultad epistemológica que supone redefinir la naturaleza y los límites adecuados del recorte de objeto y de la participación del investigador en el objeto de estudio, es decir, la legitimidad de la incidencia de su perspectiva y experiencia en la construcción de conocimiento. Las vacilaciones derivan del hecho de que, justamente, el "campo" coincide con el "delante de la pantalla", y la pantalla no sólo es una superficie luminosa contenida en algún tipo de artefacto rectangular" (: 212). Nos gustaría reflexionar colectiva sobre los desafíos para el campo de la investigación en cuanto a pensar transformaciones contemporáneas, que implicar estudiar prácticas comunicaciones y profesionales en territorios y temporalidades digitales. Cuáles han sido los desafíos para este equipo en cuanto al estudio de un proceso que está en mutación, y a la com-

preensión de producciones y significaciones en redes sociodigitales, las maneras en las que tuvieron que ajustarse las herramientas de investigación, entre otros aspectos.

### «Situada y conectada: metodología de la investigación en perspectiva latinoamericana en niveles micro y macro. Experiencias de enseñanza e investigación.»

Alejandra Ojeda, Julio Moyano, Et. Al.

Esta mesa propone poner en discusión problemas, estrategias y dificultades de articulación entre estrategias metodológicas, niveles de amplitud del objeto (desde lo micro hasta lo macro), las dificultades y oportunidades que se presentan en la puesta en diálogo entre tradiciones epistemológicas y/o metodológicas hegemónicas en el sistema académico, la necesidad de su apropiación en perspectiva regional y latinoamericana, así como su transferencia y aplicación en la enseñanza universitaria. Se promueve la exploración de fuentes, protagonistas y objetos subalternizados en los campos académico, científico y cultural latinoamericanos, las experiencias de transferencia a la actividad docente universitaria y las oportunidades que implica en términos de apropiación y de reinención de abordajes y métodos de investigación, el uso cruzado de técnicas etnográficas y cuantitativas, la experiencia de la investigación participativa como parte inherente a la investigación social, y el abordaje crítico de la noción de conexión en el marco de la perspectiva latinoamericana en investigación.

Ponencias confirmadas:

- “Aprendizaje y adaptación universitaria en el campo social en condiciones de virtualidad: problemas y estrategias”; de Emilia Jaime, Gabriela Klein y Lucas Lamazares.
- “Investigar con la naturaleza, reexistir con el territorio. Experiencias del Pueblo nasa del sur de Colombia”; de Sebastián Levalle.
- “Estrategias de enseñanza y perspectiva latinoamericana: experiencias en materias metodológicas en el marco del Proyecto Institucional UNLa”; de Julio Moyano.
- “Microhistorias y biografías: abordajes metodológicos e Historia Conectada”, de Alejandra Ojeda, Julio Moyano y Solange Sánchez.
- “El grabado en la historia de la prensa latinoamericana. Metodologías para su aprovechamiento como fuente y para su abordaje como objeto”; de Alejandra Ojeda.
- “Método e interfaces: sistematización de datos para su despliegue en un sitio Web con destinatarios heterogéneos a partir de una experiencia de investigación”; de Laura Tarasiuk.
- “Articulación entre Semiótica y Metodología: problemas de aplicación en investigación y en enseñanza de grado”; de Facundo Romero, Tomás Klemen y Verónica Paiva.
- “Transformaciones, problemáticas y desafíos en la realización del Trabajo Final Integrador en la carrera de Traductorado Público en Idioma Inglés de la UNLa”; de Mariano Wiszniacki.
- “Preconceptos que dificultan tarea docente: diagnóstico insuficiente de competencias previas en el abordaje de las condiciones de aprendizaje de herramientas informáticas en el nivel de grado”; de Gabriela Ocampo.

---

## «Reflexión epistemológica como descentración: experiencias en instancias pedagógicas de Seminarios de Epistemología»

Coordinadora: Alejandra V. Ojeda

Esta mesa propone poner en contacto experiencias de estímulo a la reflexión y puesta en diálogo de distintas perspectivas y reflexiones en el abordaje de una tradición específica en el campo de las corrientes del pensamiento, especialmente en el marco de materias y seminarios de posgrado y grado sobre Epistemología. Se propone -en forma no excluyente- hacer eje en algún/a pensador/a en particular evitando la mera exégesis en su abordaje, interrogando su aporte desde la perspectiva epistemológica y a su vez su lectura como experiencia pedagógica de estímulo al pensamiento crítico. La actividad ha sido propuesta por la cohorte 2024 del Seminario de Epistemología, Doctorado en Filosofía, Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús, y se abre a colaboraciones externas sin limitación. Desde dicha cohorte, se ha presentado las ponencias:

- “Galileo Galilei y las dos lecciones infernales: elementos epistemológicos para un análisis comparativo de la revolución copernicana”; de Matías Alinovi.
- “La ciencia que no piensa y la filosofía que no importa: un análisis sobre los aportes de Heidegger para pensar el mundo contemporáneo”; de Erica Colantoni.
- “Mach, Bogdanov y el diálogo imposible entre marxismo y pragmatismo en las primeras décadas del siglo XX”; de Julio Moyano.
- “Marx, las tesis sobre Feuerbach y su marco de debate: líneas de análisis sobre la teoría del conocimiento vertidas en ellas”; de Martín Beloso.
- “¿Puede la inteligencia artificial ser un sujeto epistémico? Tensiones entre su emergencia y la razón instrumental a partir de la lectura de Theodor Adorno, Mario Bunge y Hui Yuk”; de Horacio Correa Lucero.
- “El concepto de logos en Heráclito de Efeso. ¿Cambio metodológico o continuidad?”; de Emiliano Bursese.
- “La herencia de Freud: tensiones epistemológicas y el impacto del descubrimiento del inconsciente”; de Silvia Kargodorian.
- “La estructura de las revoluciones científicas en Thomas S. Kuhn”; de Norma Rivarola Martínez.

La mesa se enmarca en los ejes propuestos por el Congreso, por lo que son especialmente bienvenidos los aportes con esos énfasis y focos temáticos con perspectiva latinoamericana, abordando aspectos como la relación entre subjetividad, evidencia e interlocución en la construcción de argumentos, y el modo en que la reflexión epistemológica puede promover aprendizajes y apropiaciones en experiencias pedagógicas.

---

## «El marxismo como método, el método como heredero de conocimiento. Las influencias filosófico-metodológicas en la construcción del pensamiento de Karl Marx» / Mesa: Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX.

**Dr. Oscar Daniel Duarte** (UBA / UADE)  
danielduarte979@gmail.com

**Prof. Pablo Emiliano García** (Inst. Sup. Verbo Divino)  
Skapablo18@gmail.com

El presente trabajo propone poner en discusión, así como recuperar, los lineamientos más importantes aportados por el marxismo como método para el estudio de la historia y las ciencias sociales en general y argentina en particular. La tarea es diferenciar los planteos originarios de Karl Marx de los lineamientos incorporados posteriormente provenientes del etapismo, así como del positivismo propio de la sociología francesa. En ambos casos reflejada (incluso localmente) en las diversas vertientes que aplicaron el materialismo histórico como método. Por un lado, con una fuerte impronta positivista; por otro, con una fuerte impronta etapista desconociendo en ambos casos la centralidad del carácter empírico y dialéctico del análisis marxista.

Nuestro objetivo consiste en analizar el proceso a partir del cual Marx desarrolla una epistemología del saber científico. La misma es heredera de conocimiento, es decir se monta en una extensa tradición filosófica anterior, así como en lo aprendido de sus maestros y contemporáneos. Pero, por otro lado, también es creador de un método novedoso en la medida que logra sintetizar ese conocimiento previo en el marco de las necesidades de su contexto.

Para ello proponemos estudiar de qué manera Marx va formando su propuesta metodológica desde tres sentidos;

Las Influencias personales: Identificando figuras clave que impactaron su vida, pensamiento y formación académica y política, explicando por qué fueron determinantes en la construcción de su personalidad.

Contexto histórico: Situando su desarrollo en momentos históricos cruciales. Desde las influencias liberales de la confederación germánica post-napoleónica, la conformación progresiva de lo que luego sería el Imperio Alemán y el desarrollo del capitalismo en Europa. Buscamos profundizar en como los eventos históricos ocurridos con las revoluciones de 1848 modificaron su pensamiento y, a partir de allí, su acercamiento a los problemas de la realidad.

Corrientes de pensamiento: Explorando las ideas que influyeron en los primeros años del siglo XIX, incluyendo la Ilustración kantiana (como punto de partida de su crítica a la filosofía alemana), la crítica de los jóvenes hegelianos (grupo al que perteneció), y los límites que encontró en el liberalismo y el socialismo francés. En su devenir, mostramos su paso del idealismo influenciado por Kant y Fichte al hegelianismo en Berlín, y su posterior ruptura con el idealismo a partir de 1837 avanzando al materialismo como método propio.

El trabajo también aborda la relación que establece Marx con corrientes de pensamiento contemporáneas a él; como los Jóvenes Hegelianos y los socialistas utópicos, en particular a partir de su exilio en París donde conoció las ideas de Proudhon y del comunismo. Se subraya, a partir de aquí, la importancia de unificar teoría y praxis, y la centralidad de la lucha y la contradicción en el estudio de Marx. Debemos reconocer un fenómeno más complejo en la fuerte influencia de la filosofía griega clásica. Praxis, es aquí, una tarea relacionada con lo político y, el estudio de lo político (desde el giro kantiano) un impulso para su reconfiguración.

Siguiendo la propuesta de la mesa, nos preocupan las cuestiones epistemológicas y metodológicas de las ciencias sociales y humanas en argentina. En particular la carencia de análisis con una perspectiva metodológica, la suposición de que tema y método son dos cosas iguales en el proceso de investigación, o encontrarnos con una mezcla de propuestas metodológicas que muchas veces se contraponen.

Recuperar el materialismo histórico en su forma originaria (y con la belleza de su simpleza) nos alienta a discutir una metodología que puede ser útil para la comprensión de la realidad social. Abusando de la síntesis, podemos afirmar que la propuesta del materialismo histórico propuesto por Marx se resume en "empiría" y "contradicción". O bien, conocer profundamente los hechos, los datos, los conceptos brindados por la ciencia histórica e

intentar encontrar las contradicciones centrales de su desenvolvimiento (tal la propuesta heredada del hegelianismo).

No negamos la importancia de los aportes de nuevas propuestas filosófico-políticas, ni la necesidad de aggiornar el materialismo histórico a la realidad presente y local. No obstante, nos interesa recuperar la comprensión simple del método propuesto por Marx sin la irrupción de posturas filosóficas posteriores que buscaron más bien una previsión política.

---

### «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglos XIX y XX.»

Arias, Luciana Soledad (UNSJ) - Instituto de Historia Regional y Argentina "Héctor D. Arias" (IHRA)

El objetivo general de esta ponencia consiste en examinar la prensa escrita sanjuanina, de la primera mitad del siglo XIX, desde el rol que desempeñó en el ámbito político y social. Particularmente nos centraremos en abordar las representaciones efectuadas sobre el federalismo en la década de 1830, una época convulsionada producto, entre otras cuestiones, del asesinato de Facundo Quiroga, la caída del gobernador Martín Yanzón y la llegada al poder de Nazario Benavides en la provincia de San Juan.

Para ello se tendrán en cuenta principalmente tres periódicos locales, El Constitucional (1835), El Abogado Federal (1836) y El Zonda (1839). Mediante la lectura de dichas publicaciones y su cotejo con otras fuentes, se pretende visibilizar la configuración de las diferentes representaciones que se hicieron del federalismo en la prensa sanjuanina. Con esta ponencia, que responde a una investigación en desarrollo dentro del marco de las Becas EVC-CIN, se espera contribuir a los estudios sobre la prensa y el federalismo del San Juan decimonónico y de la Argentina en ciernes.

### «Las representaciones sobre el federalismo plasmadas en la prensa sanjuanina de la década de 1830: El Constitucional (1835), El Abogado Federal (1836) y El Zonda (1839).»

El objetivo general de esta ponencia consiste en examinar la prensa escrita sanjuanina, de la primera mitad del siglo XIX, desde el rol que desempeñó en el ámbito político y social. Particularmente nos centraremos en abordar las representaciones efectuadas sobre el federalismo en la década de 1830, una época convulsionada producto, entre otras cuestiones, del asesinato de Facundo Quiroga, la caída del gobernador Martín Yanzón y la llegada al poder de Nazario Benavides en la provincia de San Juan.

Para ello se tendrán en cuenta principalmente tres periódicos locales, El Constitucional (1835), El Abogado Federal (1836) y El Zonda (1839). Mediante la lectura de dichas publicaciones y su cotejo con otras fuentes, se pretende visibilizar la configuración de las diferentes representaciones que se hicieron del federalismo en la prensa sanjuanina. Con esta ponencia, que responde a una investigación en desarrollo dentro del marco de las Becas EVC-CIN, se espera contribuir a los estudios sobre la prensa y el federalismo del San Juan decimonónico y de la Argentina en ciernes.

**Palabras clave:** Federalismo - Prensa escrita - San Juan.

---

## «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la Historia Argentina y de la Historia de la Educación Argentina, siglos XIX y XX »

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador.  
magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad  
del Salvador  
herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

### «El gobierno de la educación común y las publicaciones como instrumentos de gobierno: La analítica hemerográfica para el abordaje de las revistas oficiales de los siglos XIX y XX en Argentina »

Laura S. Guic UNLa- USAL- RECONAL- SAIEHE

En la indagación de las políticas públicas educativas de instauración de la función patriótica de la educación y desde un enfoque rizomático, se producen categorías que interpelan los otrora denominados programas educacionales reconociendo las estrategias de intervención y las intervenciones estratégicas del gobierno educacional conducido por el Consejo Nacional de Educación.

En este ámbito, y en la producción de conocimiento historiográfico de la educación se construyen y rediseñan metodologías que puedan interpelar estos objetos de estudio. Se advierte entonces que la dinámica de instauración de la política educacional que trascendió hacia el presente y de la que aún se encuentran huellas en las aulas que hoy habitamos, para resolver la cuestión del pasaje entre las estrategias de intervención del Consejo y las intervenciones estratégicas para la consecución de las funciones diversas que a la educación se le requieren, surge la pregunta por el paso entre la estrategia y la intervención, la vehiculización de la política que son los instrumentos de gobierno, entendidos para la presente como aquellas herramientas diseñadas e implementadas que materializan la estrategia en intervención.

La hipótesis de trabajo señala que son las revistas oficiales genuinos instrumentos de gobierno que propician el tránsito entre las normativas y su concreción, para la implementación de los programas educacionales. No son los únicos instrumentos, aunque imprescindibles en la escena finisecular y de los Centenarios.

Se recorta para el presente el estudio del órgano oficial del Consejo Nacional de Educación, El Monitor de la Educación Común, que se crea junto al organismo, para hacer cumplir las funciones a los funcionarios que componen el gobierno y que publican la revista.

Así se necesitan nuevas formas de analizar las revistas oficiales empleando para ello recursos y redefiniciones metodológicas que incorporan los instrumentos de gobierno (Pierre Lascoumes y Patrick Le Gales, 2005) y la hemerografía, aquí recuperada de la bibliotecología para una analítica hemerográfica que examine las revistas desde su constitución originaria y su constitución, en términos de género y especie literaria.

Se propone caracterizar esta propuesta metodológica para futuras investigaciones en relación a las revistas oficiales, ya sea institucionales o gubernamentales, en su conocimiento como instrumentos para administrar y gestionar el ámbito que corresponda.

La analítica hemerográfica puede ser reformulada a los efectos de estudiar las políticas y desde allí el gobierno, para el caso educacional. Las artes del estudio de la formulación de los catálogos son plausibles de ser rediseñadas como aporte metodológico para el análisis de las revistas en general y las revistas oficiales en particular.

De algún modo recrear, desde el enfoque rizomático, la articulación no jerárquica, de las categorías devenidas de objetos de estudio historiográficos que implican el atravesamiento de áreas indagadas por separado, como el gobierno de la educación común, sus políticas públicas y los instrumentos para que funcionen.

Lo anterior abre la posibilidad de definir y redefinir objetos novedosos que aporten en la producción de datos, conocimientos que potencian su profundidad en la trama de sentidos que implican los ámbitos temáticos que se presentan.

Por último, y desde este modo de interpelar El Monitor de la Educación Común es posible trascender a las simplificaciones de recorrerlas como publicaciones educativas del período, y encontrar en ellas las políticas educativas de otros tiempos, las disputas en las cuestiones de gobierno, como así también la identificación de la red de relaciones de los publicistas y las revistas de ese ciclo que exhiben los modos en que la elite dirigente diseñaba e implementaba sus programas educacionales a la medida de sus necesidades.

Para mostrar como evidencia primera, en las secciones del Monitor se publican los artículos que la dirigencia promueve, la bibliografía que recomienda y que dan base argumentativa a las normativas que luego se comunican y de las que se encuentran los debates en las actas de Sesión del Consejo Nacional de Educación.

---

#### «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX»

#### «Educación e historia intelectual. Algunas aproximaciones desde los manuales escolares de la primera mitad del peronismo (1946-1955)»

Autor: **Hernán Fernandez**

Desde hace unos años indago los usos de Domingo Faustino Sarmiento en los manuales escolares pensados para las escuelas comunes de la Argentina de fines del siglo XIX y la primera mitad del XX. Particularmente me interesa problematizar la tradición de estudios donde se afirma que en toda instancia y espacio fue el Facundo el primordial título de referencia del sanjuanino. Según mi lectura, dicha perspectiva anula diversas maneras de apelar al legado sarmientino, pues en las fuentes seleccionadas no resulta posible advertir la prevalencia de un texto en particular y si esto fue así se debió a que el Facundo, ni ninguna otra obra del autor, bastaba para responder a los múltiples intereses políticos e intelectuales del período. Con ese objetivo recorro a las herramientas de la historia intelectual para indagar las fuentes indicadas.

En esta oportunidad ofrezco algunos avances particularizando en los usos de Sarmiento dentro de los manuales editados durante el primer peronismo. Sabido es que, de manera crítica, las gestiones peronistas fueron señaladas por parte de oposición como una ruptura negativa en la historia argentina. No obstante, Perón procuró mostrar a su mandato dentro de la continuidad con el pasado. Según entiendo, los manuales y las maneras de apelar a Sarmiento sirven para ejemplificar parte de esa operación. Si tomamos el caso de la "Biblioteca infantil 'General Perón'" (1948), al igual que en los libros escolares editados en décadas anteriores, las utilizaciones de Sarmiento no dieron relevancia a ningún escrito particular y sí enfatizaron en continuar rescatando al maestro que luchó por formar argentinos patriotas. Esto, según advierto, respondió a la intención de exhibir continuidad en las escuelas peronistas respecto a los objetivos de gobiernos anteriores en la manera de abordar el pasado argentino.

Sintetizando, desde la historia intelectual y tomando la dimensión performativa del lenguaje, me interesa precisamente desentrañar de qué manera los manuales peronistas efec-

túan la mentada operación. En ese sentido, enfatizo en entender “qué dicen los autores cuando escriben o exponen sus discursos en los manuales”, y en un segundo momento, me focalizo en una cuestión aún más relevante: “que están haciendo cuando dicen o escriben”. Para ello, me valgo de determinadas preguntas claves: ¿quién habla?, ¿a quién habla?, ¿qué dice? ¿de qué modo? y ¿en qué situación?

---

**«Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX.»**

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador.  
magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador  
herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

**«La construcción cooperativa del conocimiento: tras bastidores del escrito ‘El ESIMu: Hacia la construcción cooperativa del conocimiento desde el espiral secuencial, incremental y multidireccional de los saberes y las prácticas territoriales. El caso de la Cooperativa de Trabajo Centro de Estudios para la Integración y el Desarrollo Regional Argentino (CEPIDRA)’»**

Autores: **Gutierrez Gabriel; Galgano Matías; Irazu Mariano.**

La ponencia toma como punto de partida, una publicación que hemos realizado. A su vez, es producto de una participación en unas jornadas previas. Es decir, que desde hace un tiempo integrantes de CEPIDRA, nos venimos interrogando cómo producimos conocimientos y para qué lo hacemos. En tal sentido, ahora buscamos transmitir nuestras prácticas y nuestros modos de trabajar con: las fuentes, la escritura y la difusión del conocimiento producido. Al ser una organización que adopta la forma de cooperativa, nuestro Centro de Estudios trabaja, necesariamente, de forma colaborativa y horizontalizada y busca disputar con la forma hegemónica, de tradición académica, de construcción de conocimientos.

No obstante, en nuestras propias trayectorias estudiantiles y profesionales, nos fuimos referenciando en marcos teóricos y conceptuales que nos permitieron pensar enfoques epistemológicos diferenciales en cuanto a la heterogeneidad de procedimientos y horizontalidad en la práctica que nuestra organización, en cuanto actor comunitario, realiza en el territorio. La mixtura entre prácticas y saberes preexistentes generan una dinámica espiralada que posiciona a nuestro modo de construcción de conocimiento como algo novedoso.

Una vez dicho esto, la exposición estará estructurada en una breve presentación del Centro de estudios (su organización, su ámbito de incumbencia, sus intervenciones, entre otras); seguidamente, pasaremos a contar las minucias del escrito (cómo surgió la idea de pensarnos, cómo tratamos las fuentes, cómo lo escribimos y cómo lo publicamos). Finalmente, una breve presentación del Esimu de los saberes y las prácticas territoriales

---

## «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX»

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador.  
magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador  
herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

### «La presidencia de Manuel Quintana: un intento de ruptura con el roquismo (1904- 1906) »

El presente trabajo se propone analizar la presidencia de Manuel Quintana (1904–1906) en el contexto del ocaso del régimen roquista y el surgimiento de nuevas demandas sociales. Mediante el estudio de fuentes primarias, como discursos oficiales y prensa periódica, se argumenta que Quintana encarnó un proyecto político reformista limitado, cuya importancia ha sido subestimada por la historiografía tradicional. Este enfoque permite reconsiderar su papel como figura de transición entre un orden oligárquico en crisis y los primeros indicios de apertura democrática.

**Palabras clave:** Manuel Quintana, roquismo, historia argentina, reforma política, transición

---

## «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia argentina y de la historia de la educación argentina, siglos XIX y XX. »

Coordinadores: **Dra. Laura Guic, Dr. Alejandro Herrero**

Autor: **Dr. Gerardo Oviedo, CONICET-UNLa**

### «Gino Germani: la idea de nación en Política y sociedad en una época de transición (1962).»

Mi exposición forma parte de una investigación en curso de CONICET con sede en el Instituto de Problemas Nacionales de la Universidad Nacional de Lanús, en la cual asumen un rol protagónico las estrategias de lectura crítica del legado del sociólogo italo-argentino Gino Germani, “padre fundador” de la autodenominada “sociología científica” en Argentina, y creador de la primera Carrera de Sociología en el país (1957, Universidad de Buenos Aires). Respecto al contenido de la ponencia, ésta tiene por objeto reconstruir la conceptualización del fenómeno de la “identificación nacional” tal como Gino Germani la aborda en su libro de 1962 Política y sociedad en una época de transición. La relevancia de esta obra estriba en la vigencia interpretativa del análisis que Gino Germani propone del proceso de nacionalización de masas en la sociedad argentina del siglo XX. Para ello nos centraremos en su discusión —de implicancias decisivas en la historia de la educación en el país— de la figura de la “república de extranjeros” planteada por Sarmiento en el siglo XIX, de un lado, y del fenómeno de las “escuelas extranjeras”, del otro. La exposición hará hincapié en la categoría de “aculturación” —que incluye las prácticas de escolarización pública— y el sentido estratégico que le asigna Gino Germani en las dinámicas de socialización e integración cultural entre población nativa y extranjera como un rasgo diferencial de la identidad nacional argentina. La hipótesis de trabajo que justifica la po-

nencia sugiere que la dimensión de las identificaciones sociales no concierne solo a una condición descriptiva o narrativa de la investigación social, sino que tiene implicancias epistemológicas y metodológicas fundamentales, tal como se trasluce en el propio enfoque empírico de Gino Germani. Nuestra posición epistemológica y metodológica se sitúa en la tradición de la historia de las ideas latinoamericanas comprendida en términos de estética de la recepción y hermenéutica textual.

---

### «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX»

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador.  
magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador  
herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

### «D. F. Sarmiento y el “Incendio del Colegio del Salvador. Una aproximación a su estudio Alejandro Herrero Universidad del Salvador-Universidad Nacional de Lanús-CONICET»

1.- ¿Qué estudio?

Estudio la historia de la educación común en Buenos Aires acotado a la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Una de mis líneas de investigación se focaliza en la enseñanza laica y religiosa en las escuelas; más particularmente, en este último año, a la educación jesuita y a la contienda entre laicos y religiosos en torno a la Compañía de Jesús.

He indagado las intervenciones de dirigentes políticos antijesuitas con el fin de hacer una primera entrada al tema. Me detuve, en el transcurso de esa investigación, en lo que se denomina “el incendio del Colegio del Salvador”, ocurrido, en la ciudad de Buenos Aires, el 28 de febrero de 1875.

El hecho trágico (porque hubo asesinatos) lo había registrado a comienzos de la década de 1990, en los inicios de mi formación. Estudiaba la comunidad española y su prensa de los años 1850 a 1880, localizada en la ciudad de Buenos Aires. Acotado a El Correo Español y a su director Romero Jiménez, fue inevitable focalizarme en dicho acontecimiento. Jiménez había sido señalado como uno de los principales responsables del denominado incendio del Salvador, y tuvo que defenderse desde las propias páginas de su publicación periódica. Era conocida su historia personal de formar parte de levantamientos armados y de combatir a la iglesia católica en España y en Buenos Aires. Pero tenía la coartada perfecta: ese día no estuvo en Buenos Aires.

Con esta nueva indagación, ahora desde la historia de la educación y el estudio de los jesuitas en particular, me encontré una vez más con este hecho.

Examinar este hecho significaba estudiar a múltiples protagonistas y, al hacerlo, una constante dispersión en mi tarea investigativa.

D. F. Sarmiento fue el dirigente que seleccioné como hilo conductor. Sarmiento y el incendio del Colegio del Salvador se constituyeron en mi tema de investigación.

En ese momento advertí que mi estudio de la historia de la educación común se había desplazado. En primer lugar me desplazo a la enseñanza secundaria o segunda enseñanza (se usaban las dos expresiones), porque el Colegio del Salvador educa en ese nivel educacional, y en gran parte, a los hijos de la dirigencia del país. Y en un segundo término, me desplazo al nivel universitario, porque el hecho trágico se origina en un meeting organi-

zado por el Club universitario.

¿Cuál fue la posición de Sarmiento? Defiende a los jóvenes universitarios y le baja el tono de víctimas a los jesuitas y lo hace casi sin hablar de ellos que son en definitiva los grandes afectados por este hecho trágico.

Sarmiento interviene desde la prensa periódica, escribe un artículo a una semana del hecho, y habla desde su banca de Senador en el Senado de la Nación, un año después, cuando se discute una ayuda económica para reconstruir la iglesia saqueada e incendiada.

A su vez, en setiembre de 1875, se dicta la ley de educación de Buenos Aires, la que establece una enseñanza obligatoria, gratuita, y la enseñanza religiosa (que significa enseñanza católica); y dos meses más tarde, en diciembre, se nombra Director de Escuelas a Sarmiento.

Para decirlo de una vez: en 1875-1876, Sarmiento, escritor en la prensa y Senador de la Nación, combate a los jesuitas y defiende a los universitarios organizadores del meeting de la cual derivan la columna de manifestantes que incendian el Colegio del Salvador, y, desde fines de 1875, como Director de Escuelas y antijesuita declarado, está obligado a implementar la enseñanza religiosa (católica) en las escuelas comunes.

Se me impuso estudiar a Sarmiento y el incendio del Colegio del Salvador, focalizado en los tres niveles educativos, y desde sus tres lugares de enunciación: escritor de la prensa, Senador del Congreso de la Nación, y Director de Escuelas Comunes de la provincia de la Nación.

En esta comunicación estudio tres momentos precisos de la trayectoria de Sarmiento, acotados a sus tres intervenciones que combate de manera feroz a los jesuitas.

El objetivo consiste en explicar la estrategia que usa en el incendio del Colegio del Salvador, a una semana del hecho, en 1875, y un año más tarde cuando se discute en el Senado de la Nación una partida para reconstruir el Colegio y su Iglesia. Dicho objetivo se articula con mi hipótesis de trabajo: Sarmiento combate a los jesuitas de manera bien distinto en sus tres intervenciones porque no puede repetirlas sin ir en contra de sus intereses y valores antijesuitas.

**Palabras Claves:** Sarmiento-Colegio del Salvador-Buenos Aires- Política

---

## «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX.»

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador

Expositor:

**Valentín Mario Radis** - Graduado de la Lic. Ciencia Política y Gobierno - UNLa

La Crisis de la Pubertad (1918) de Víctor Mercante. La derogación de la reforma Saavedra Lamas, y los estudios de Inés Dussel, Lucía Lionetti, Marisa Alonso y otros investigadores. Valentín Mario Radis

Víctor Mercante fue un reconocido pedagogo, educador y científico nacido en 1870 en la ciudad de Merlo, Provincia de Buenos Aires, que desde el momento en que egresó de una Escuela Normal se introdujo de lleno en un espacio de poder. El saber científico, presentado en esta época como un capital decisivo, daba a la generación de educadores de la que Mercante formó parte relevancia en el campo. Valentín Mario Radis - 43.465.254 UNLa académico, pero sobre todo les otorgaba preponderancia en el campo político. Su

obra *La Crisis de la Pubertad* fue publicada en 1918, dos años después de la victoria de Hipólito Yrigoyen, y es un texto que condensa, en palabras de quienes la estudiaron, el fundamento científico e ideológico que sustentó la reforma del Plan de Estudios de 1916 del Dr. Saavedra Lamas, conocida a posteriori como la "Reforma Saavedra Lamas", además de ser escrita por uno de sus autores. Esta reforma modificó la estructura del sistema educativo, fragmentando la enseñanza secundaria e introduciendo como requisito indispensable a ella, el cursado por la escuela intermedia, constituyendo un avance hacia la profesionalización de las capacidades prácticas (no enciclopédicas, mientras que fijaba un impedimento al acceso al colegio nacional, único camino a la enseñanza universitaria y a la formación de las nuevas clases dirigentes. Y aunque su duración fue tan solo de unos meses, siendo promulgada en 1916 y derogada poco tiempo después de la asunción de Yrigoyen, reviste de suma importancia, ya que marcó el último intento del régimen liberal-conservador por limitar el acceso de las clases populares a formas superiores del saber, a su vez que deseaba impedir que este acceso se transformara en una mayor demanda de participación política. Para analizar esta obra, decido detenerme en los estudios de Inés Dussel, los cuales complemento con trabajos de Marisa Alonso, Lucía Lionetti y exponentes de renombre como Juan Carlos Tedesco. A través de ellos resalto varios aspectos que hacen a la obra de Mercante; su biologicismo, su elitismo y su acérrima defensa por una reforma que, teniendo en contra el contexto y a quienes no supieron entender el espíritu de la misma - en palabras del autor- buscaba romper con la tradición enciclopedista, fortaleciendo la educación técnica no solo como algo necesario para el país, sino como el único método para disciplinar y corregir las tendencias patológicas del adolescente. Observo que a Mercante se lo ha estudiado más bien poco. Fue autor de artículos académicos y varias obras que, para la época, se movieron muy cerca de la frontera internacional del conocimiento, pero que pese a todo esto, la gran mayoría de quienes lo estudiaron se detuvieron en momentos puntuales de su dilatada trayectoria, siendo este -el de la reforma- uno de los más estudiados, pero de los cuales, a su vez, se termina cayendo siempre en los mismos puntos: el elitismo, su pedagogía autoritaria, su cientificismo biologicista, racismo, entre otros, que aunque bastante pertinentes, no terminan por agotar la totalidad de argumentaciones y contradicciones en su obra.

---

### «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX.»

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador  
magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador  
herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

### «La prensa durante el gobierno mitrista (1862-1868): periodismo apologista»

Expositor: **Prof. Lic. Federico Scarano.** Universidad del Salvador  
fedsca96@gmail.com

El objetivo de la investigación es analizar la prensa política bonaerense durante la presidencia de Mitre (1862-1868) y cómo la misma sirve como herramienta apologista y detractor del gobierno, así como también de la clase gobernante en general durante este período

histórico. Este período, la segunda mitad del siglo XIX, es crucial en el sentido de que la política de nuestro país se construyó con dos elementos claves: los folletos y la prensa política de la mano de los periódicos.

La legitimidad que le fue otorgada al gobierno de Bartolomé Mitre por la prensa es analizada por tres diarios que gozaron del favor del gobierno y ayudaron a constituir una opinión pública favorable. Estos son: La Nación Argentina, El Inválido Argentino, y La Prensa. Del mismo modo, también se toma como ejemplo un periódico que, si bien no es un detractor acérrimo del gobierno, sí se encargó de criticarlo, especialmente con temas tan significativos como la Guerra de la Triple Alianza que Argentina, junto al Imperio del Brasil y Uruguay libraron contra el gobierno paraguayo de Francisco Solano López.

Para lograr concretar este trabajo, fue inevitable realizar un recorte que permita ser lo más específico posible y de este modo darle mayor rigurosidad. La historia de la prensa es bastante amplia y su completa investigación sería inabarcable en un trabajo de estas características, pero es posible reducir de forma práctica el tema de investigación. Es por eso mismo que se van a trabajar en los periódicos que califiquen dentro de la categoría de "prensa política" durante la década de 1860 que sirvan para explicar el objeto de estudio y la hipótesis de esta investigación.

La selección de estas fuentes específicas no es arbitraria. En primer lugar, se debe entender que luego de la batalla de Caseros en 1852, la política se hace por y para la prensa, siendo esta un factor fundamental en la generación de una opinión pública que ahora va a tener el poder de influir en una hipotética elección. Y, puesto que el trabajo abarca analiza el campo político nacional, el uso de las fuentes periódicas está justificado en esa máxima. Además, son documentos que se encuentran a disposición tanto de forma digital en la página web de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, o bien, si uno desea leer los documentos en persona, lo puede hacer visitando la misma.

La hipótesis es que durante esta década, el recientemente posicionado gobierno, de la mano de la figura de Bartolomé Mitre, está buscando incansablemente una solución al problema de la legitimidad, luego de décadas de luchas intestinas que desgarraron a las Provincias Unidas. La Guerra de la Triple Alianza fue el pretexto imprescindible que le otorgó al mitrismo las herramientas necesarias, a través de la prensa, para fortalecer su política en pos de una consolidación nacional que iba a ser lograda en aproximadamente veinte años más adelante.

---

### «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX»

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador doctoral en la Universidad Nac. de la Plata.

Tema: Objetos Inteligentes.

magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús -

Universidad del Salvador herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

## «Los Calvo, José Tomás Guido y una respuesta al "silencio argentino" de 1849»

Expositor: **Lic. Gonzalo Orozco** (USAL)

gonzalo.orozco@usal.edu.ar

El presente trabajo busca responder al argumento británico, con respecto a la soberanía de las Islas Malvinas, que sostiene un "silencio" argentino desde 1849 a 1884. Dicho argumento defiende que Argentina, ante la falta de protestas oficiales por Malvinas, dio por perdida su soberanía sobre las islas. Ante esta situación, se realizó este trabajo priorizando dos aspectos. El primero de estos aspectos se enfocó en la adecuada reconstrucción del contexto, tanto del mundo como de la Argentina, durante la segunda mitad del siglo XIX. El segundo aspecto se centró en la reconstrucción de la vida y en la puesta en común de la perspectiva de tres protagonistas: José Tomás Guido, Carlos Calvo y Nicolás Calvo. Estos hombres combaten contra los argumentos británicos desde la opinión pública por la situación de las Islas Malvinas desde diferentes medios y desde diferentes contextos. Durante la realización de la investigación se presentaron diferentes contratiempos metodológicos. La búsqueda de fuentes se realizó de manera virtual, lo cual representa una limitación. También representaron una limitación los propios medios en los cuales los protagonistas publicaron sus respectivos escritos a analizar, siendo necesario precisar la influencia de cada formato durante la segunda mitad del siglo XIX. Asimismo, dentro del apartado metodológico, el trabajo presentó sus contratiempos a raíz de diferentes factores de los autores. Ello incluye hechos como la falta de fuentes concretas con las que reconstruir la biografía de uno de los protagonistas. Más concretamente, José Tomás Guido, quien al ser hijo de Tomás Guido, uno de los generales de José de San Martín durante las campañas libertadoras, y hermano del ilustre poeta, Carlos Guido y Spano, volvía aún más complejo el proceso heurístico sobre esta figura. Tampoco se puede ignorar la dificultad que representó para el trabajo el propio discurso de una de las figuras, Nicolás Calvo, quien con un claro tono crítico, proyectó la necesidad de revisar la hipótesis planteada inicialmente y la forma a la cual acercarse al tema.

A pesar de brindar una respuesta al mencionado argumento sobre el "silencio argentino", se puede destacar, desde el apartado metodológico, factores tales como la reconstrucción de la biografía de un autor con pocos datos y cómo se realiza un aporte desde los diferentes medios de comunicación, los cuales permiten observar que la Cuestión de las Malvinas seguía latente dentro de la sociedad argentina de la segunda mitad del siglo XIX.

---

## «Reflexiones epistemológicas y metodológicas de la historia Argentina y de la historia de la educación Argentina, siglo XIX y XX.»

Coordinadores:

**Dra. Laura Guic.** Universidad Nacional de Lanús-Universidad del Salvador  
magisterunla@gmail.com

**Dr. Alejandro Herrero.** Universidad Nacional de Lanús  
Universidad del Salvador herrero\_alejandro@yahoo.com.ar

## «La metodología como bolsa de herramientas: derivas entre la historia de las ideas latinoamericanas y la genealogía.»

Expositor:

**Prof. Dr. Leonardo Visaguirre** (INCIHUSA -CONICET/UNCuyo)  
ljvisaguirre@gmail.com

Problematizo la noción de infancia y complejizo su lectura a partir de una intersección teórico metodológica propuesta por una genealogía del dispositivo infancia y la historia de las ideas latinoamericanas para dar cuenta del universo discursivo de la infancia. Busco abrir la idea de infancia como un dispositivo de transvaloración que actúa sobre las fuerzas de la niñez, en un triple registro: en clave racialista (fuerzas desbocadas, filogenia e higienismo), sexo-genérica (higienismo y divisiones sexo-genéricas) y clasista (racismo e infancia criminalizada, minoridad). A partir del análisis discursivo de los textos de Carlos Vergara, Raquel Camaña, Julio Barcos y Manuel Unsain, Víctor Mercante y de publicaciones en torno a la infancia como El Monitor de la Educación, La escuela popular, o la Revista de higiene infantil, damos cuenta de la configuración del universo discursivo que atraviesa las instituciones disciplinarias en formación (como la escuela, la cárcel o los asilos de menores) y que está concentrada en producir un dispositivo que contenga y canalice las fuerzas de la niñez. Ponemos especial énfasis en la escuela estatal, la institución que mejor permite comprender la función biopolítica y pedagógica disciplinaria del dispositivo infancia a fines del siglo XIX y a principios del siglo XX argentino.

Me interpela la necesidad no sólo de comprender las ideas, sus influencias y permanencias en el entramado dialéctico de la realidad, sino también de mostrar que esta comprensión es siempre histórica y susceptible de disputa y transvaloraciones. Historizar las ideas, pero no para colocarlas una al lado de otra como soldaditos/as de juguete retóricos en fila, de a uno en uno como una cadena temporal y lineal de lo ya acaecido. Pues no, urge pensarlas de modo complejo, hacienda visible las dialécticas en las que estamos insertos (en plural), como fuerzas múltiples dispuestas para pelear guerras teóricas en torno a la explicación de lo "real" que inciden en nuestro presente. Las ideas son en sí mismas fruto de una lucha de fuerzas, representaciones de la realidad dispuestas a sufrir torsiones, transformaciones y con ellas estamos en el seno de la propia disputa que realizamos los seres vivos tanto para comprender y sobrevivir, ayudarnos y apoyarnos de modo solidario como para dominar, resistir o incluso aniquilar y aniquilarnos. Por ello, por historizar, las ideas entendemos dos formas filosóficas distintas pero modulables, en principio, hacer historias de las ideas al modo latinoamericano, que no es más que el modo situado, urgente y crítico que se ha entendido el hacer filosófico en nuestra "Patria grande". Pero también, hacer genealogía, al modo nietzscheano, foucaultiano, agambiano, es decir, proliferar en historias que desarticulan los relatos únicos y monolíticos.

Adopto la tradición teórica y metodológica ligada a la historia de las ideas latinoamericanas desde la perspectiva teórica de Arturo Roig y Adriana Arpini y la genealogía desde la senda metodológica propiciada por Friedrich Nietzsche, Michel Foucault y Giorgio Agamben

y la apropiación para estudiar la niñez y la construcción del dispositivo infancia en la discursividad de la educación estatal. Lo hago en el horizonte histórico argentino desde 1880 a 1930 porque creo que aun sigue siendo una etapa crucial que nos permite entender nuestro presente, sobre todo por que allí se desarrolla la construcción del estado, el disciplinamiento capitalista y la imposición de una ciudadanía única para la nación argentina. Aun hoy resuena el universo discursivo y la historia de ese pasado en las preguntas que habitan nuestro presente, discursos, luchas y prácticas que vemos resurgir como legados y como parte de una identidad nacional aun en conflicto.

---

### «Presentación del Libro de Claudio Capuano: Los hijos de la otredad»

En esta oportunidad, desde la Sociedad de bioética en trabajo conjunto con la MIC EMIC presentaremos esta producción de Claudio Capuano quien desde hace años milita en el ámbito de los DDHH.

Esta investigación se trata del padre de la psiquiatría española, Vallejo Nagera, que dio los fundamentos científicos para la apropiación de los hijos de los disidentes políticos desde un tipo de eugenesia que está basado en lo intelectual e ideológico y no en lo biológico. El autor indaga en la construcción de la otredad negativa, la necesaria participación médica, explora sus vínculos con Argentina y su relación con el aporte a la Doctrina de Seguridad Nacional.

En síntesis, este libro se puede leer en determinadas dimensiones: - antropológica: en la construcción de la mismidad y otredad negativa. – epistemológica: el rol de la ciencia y su discusión – sobre los imperativos deontológicos en la medicina – la consideración de las nuevas formas de represión que luego se replicaron en otros.

## «Metamorfosis Audiovisual Argentina (2014-2024): el impacto del ecosistema digital global en el sector audiovisual.»

Calvi, G1., Domínguez, A2., UNLa, 2025

EJE 1

Área Audiovisión y  
producción musical

El sector audiovisual argentino experimentó una transformación significativa entre 2014 y 2024, impulsada por el avance del ecosistema digital global y la consolidación de las big tech. En 2014, la industria era robusta, con alrededor de 100.000 empleos directos, organizados bajo Convenios Colectivos de Trabajo. El gobierno impulsaba un modelo de desarrollo nacional con un rol protagónico del Estado, incentivando la producción nacional mediante subsidios y regulaciones, a través de la implementación del Sistema Argentino de Televisión Digital Abierta.

La televisión abierta era el principal medio de consumo, con un modelo de negocios basado en la publicidad, y el Estado invertía significativamente en contenidos audiovisuales. El empleo era mayormente formal (más del 80%), con niveles medios y altos de ingreso, estabilidad laboral y derechos sociales. El cine argentino tenía una participación significativa en la taquilla local (aproximadamente 15%), con más de 45 millones de entradas vendidas anualmente.

Entre 2014 y 2024, la economía de plataformas dominada por las big tech (Microsoft, Alphabet, Amazon, Meta, Apple) y las grandes plataformas de contenido digital (Netflix, Disney, etc.) modificó las dinámicas del sector. Estas empresas se posicionaron como los actores principales, organizando los flujos financieros y de producción de contenidos. La televisión tradicional, especialmente la abierta, perdió terreno ante la migración a las pantallas digitales, lo que resultó en una disminución del volumen de la publicidad, su principal fuente de financiación.

Uno de los cambios más notables fue la transformación en las características del empleo. En 2024, surgieron más de 1,2 millones de "creadores de contenido" en plataformas digitales (Instagram, YouTube, Twitch), involucrando a más de 2,5 millones de personas. Sin embargo, estos "nuevos trabajadores" enfrentan una realidad laboral precaria, sin formalidad, derechos laborales e ingresos inciertos, a pesar de generar tráfico significativo para las plataformas. La mayoría (97%) son nano influenciadores (menos de 10.000 seguidores) que a menudo invierten en publicidad sin obtener retornos claros. En contraste, el empleo en la industria del cine y la televisión disminuyó. La participación del cine argentino en la taquilla cayó por debajo del 3%.

La producción de ficción nacional para la televisión abierta desapareció, y los contenidos nacionales se generan bajo demanda de las plataformas globales. La falta de inversión en contenidos originales y la caída en la publicidad erosionaron el empleo estable en el sector tradicional. Las principales productoras locales de 2014 (Pol-ka, Ideas del Sur, Underground, Endemol) entraron en crisis, fueron adquiridas por grupos extranjeros o modificaron sus estructuras laborales hacia la contratación de trabajadores temporarios (freelancers). Esto consolidó la extranjerización de la propiedad de las compañías del sector, donde las decisiones clave se toman fuera del país, sin priorizar el desarrollo del audiovisual argentino.

La precarización del trabajo se intensificó, con un aumento de la informalidad, la falta de beneficios laborales y salarios por debajo de la media, afectados por una alta inflación.

Analizamos la necesidad de revertir esta situación poniendo en el centro de las decisiones el trabajo de calidad, la generación de valor en origen y la soberanía tecnológica. Es clave el fortalecimiento de sindicatos, cámaras empresarias, la articulación con el sector público y la defensa de los marcos legales existentes (propiedad intelectual, leyes laborales). Se subraya la importancia de la integración regional para negociar un modelo de

desarrollo desde Latinoamérica y enfrentar la hiperconcentración del mercado. El sector experimentó una transformación marcada por la precarización laboral y la extranjerización de las principales compañías, como resultado del impacto del ecosistema digital global. Esto invita a repensar el futuro para recuperar la diversidad cultural, fortalecer la apropiación del valor generado por el ecosistema digital y mejorar las condiciones laborales, buscando un modelo que promueva una industria competitiva y con incidencia internacional. El futuro del sector plantea interrogantes sobre un nuevo modelo, influenciado por la inteligencia artificial, la big data, la realidad virtual y la automatización, que desplazan a la industria audiovisual tradicional. Este modelo podría consolidar el "tecno feudalismo" (Veroufakis, Y.) liderado por corporaciones globales, con mayor concentración económica, desigualdad y menor diversidad cultural. Esta situación no es irreversible, con estrategias enfocadas en la generación de valor local, la soberanía tecnológica, el fortalecimiento de las instituciones y la integración regional, Argentina podría aportar a configurar un modelo de desarrollo para el sector audiovisual.

#### Referencias:

- 1 - *Profesor Asociado en Lic. en Audiovisión, Director del Proyecto de investigación "YiPiAI, Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial", Director de la Licenciatura en Audiovisión del Dpto. de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús. Profesor Titular de Economía de los medios y Derecho aplicado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de FADU - UBA.*
- 2 - *Instructora en Docencia en Lic. en Audiovisión, investigadora en proyecto "YiPiAI", UNLa. Ayudante de primera en Economía de los medios y Derecho aplicado, DIS FADU UBA.*

---

**«Organización de una Jornada sobre IA con IA»** / Primeras reflexiones alrededor del buen uso de soluciones digitales con inteligencia artificial para organizar una Jornada

Calvi, G1. y Palazzo, R2., UNLa, abril 2025

En el presente trabajo nos proponemos abordar el uso de soluciones digitales con inteligencia artificial (IA) en el proceso de organización de una jornada que aborda el campo de la inteligencia artificial en la producción audiovisual. La organizamos desde la carrera de Licenciatura en Audiovisión.

El equipo de trabajo se conforma originalmente con tres docentes y siete estudiantes que trabajamos juntos por primera vez, con poca experiencia previa de organización de este tipo de eventos. Ninguno es usuario habitual de IA, aunque más de la mitad hace un año que comenzamos a dialogar con estas aplicaciones a través de los chats y a generar imágenes con un fin lúdico.

Queremos organizar la aproximación al buen uso de las soluciones digitales con inteligencia artificial (IA) en tres niveles de interacción.

El primer lugar que asignamos a la IA en la organización de la Jornada fue el de un juguete nuevo, una fase de experimentación. Como todo juguete importado venía cargado de promesas e ilusiones mágicas y nosotros teníamos las desconfianzas del caso. Como todo pacto que se firma con el diablo nos ofrecía todo solo a cambio de nuestra alma.

De puro testarudos quisimos aferrarnos a esa alma sin comprender del todo de qué está hecha.

Tuvimos que pensar quiénes somos, de qué está hecha nuestra identidad. Abrimos una caja de Pandora y nos aferramos al juego de reemplazar en este juego ideas fuerza para jugar

EJE 1

Área Audiovisión y  
producción musical

más cómodos, en lugar de que lo más importante es ganar dinero, pusimos en primer lugar que lo más importante es ayudar a otros a ser felices; en lugar de tener, ser; le subimos el volumen a la utopía de que no se puede ser feliz en soledad y se lo bajamos a esta distopía de que hay que salvarse solos arrojando ciegamente a los demás de la balsa.

En esta primera etapa experimentamos con imágenes digitales, le consultamos temas, para organizar información. Fue sorprendente la velocidad y la aproximación de las respuestas. Un gran organizador de territorios desconocidos.

La segunda aproximación fue como una herramienta, para mejorar la comunicación y la planificación.

Enfrentamos dos problemas, el de maduración de nuestras propias ideas, para avanzar a la velocidad que la IA invita a hacerlo es necesario madurar las decisiones humanas, para no correr atrás de su lógica, necesitamos poder imponer la nuestra<sup>3</sup>. El segundo fue esta sensación de que la herramienta comienza a requerir una gran cantidad de energía nuestra, de tiempo, al servicio de la interacción, para trabajar con precisión, que tensiona con el concepto de que ayuda o facilita la tarea.

Debe haber un tamaño mínimo de tarea o de complejidad, que justifique abocarse a trabajar con ella horas y horas, para que finalmente se comporte como una herramienta de precisión. Nuestra Jornada está por debajo de ese tamaño de complejidad.

El tercer plano en el que nos relacionamos fue en el de la imaginación. Nuestra jornada, imaginamos, funciona para nosotros si logramos reunir amigos y referentes de diversos sectores, si logramos alianzas que nos permitan ganar potencia en nuestros proyectos, si podemos generar mística alrededor de la convocatoria, crear un ámbito en el que podamos construir inteligencia colectiva. Para las IA hay que ganar eficiencia y aplicar recetas, tiene un recetario interminable, pero las recetas huelen a desamor, a naturalizar desigualdades, a la rigidez normativista. Esa diferencia entre funcionar y existir es tal vez una de las claves entre lo que puede potenciar y lo que puede aplacar.

En primer lugar, aprendimos que hay que entrenar la inteligencia humana para optimizar el uso de IA, hay que comprender el alcance de cada herramienta<sup>4</sup> y diseñar el modo de uso, es muy común que la herramienta nos invite a hacerlo de un modo particular que no es el nuestro. Que son herramientas geniales para aproximarse a temas que desconocemos, pero demandan altas cantidades de energía humana para ganar precisión, lo que hace que muchos procesos de complejidad media, como organizar esta jornada, rompan el equilibrio entre lo que le aportamos nosotros a la herramienta y lo que nos aporta la herramienta a nosotros.

#### Referencias:

- 1 - Profesor Asociado de la materia Gestión de Proyectos Audiovisuales de la Licenciatura en Audiovisión, Director del Proyecto de investigación "YiPiAI, Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial", Director de la Licenciatura en Audiovisión del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús. Profesor Titular de Economía de los medios y Derecho aplicado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de FADU - UBA.
- 2 - Instructora auxiliar ad honorem de la materia Gestión de Proyectos Audiovisuales de la Licenciatura en Audiovisión, Adscripta en el proyecto de investigación "YiPiAI" y estudiante de la carrera. Productora General de la Jornada de la Red de Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial.
- 3 - En línea con el concepto "nuestro lema es "dirigir la tecnología para que no sea ella quien nos dirija" en el texto "El uso de la IA en la educación: decidir el futuro que queremos" escrito por Stefania Gianini, Subdirectora General de Educación de la UNESCO (17 de mayo de 2024).
- 4 - En relación a las conclusiones del trabajo en donde expresan que "si la negociación colectiva, la formación profesional y el sistema de protección al desempleo desempeñan un papel relevante en

*la incorporación de la IA en los sistemas productivos, el aumento de productividad que ésta generará podría distribuirse equitativamente, beneficiando a todos los actores involucrados en el proceso de producción” en “Impacto de la Inteligencia Artificial generativa en el empleo asalariado registrado del sector privado: diagnóstico y respuestas de política” de Breard, G.; Castillo, V.; Schleser, D. de la Subsecretaría de Planificación, Estudios y Estadísticas, del Ministerio de Trabajo, E y S S; Robert, V.;*

## **«El Estudio de Grabación Enrique Santos Discépolo de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa): una praxis epistemológica que trasciende la racionalidad algorítmica.»**

Luaces, A1.; Calvi, G2.; Bernal, E3.

El Estudio de Grabación Enrique Santos Discépolo de la UNLa se destaca como un singular caso de estudio que desafía las concepciones economicistas y algorítmicas en la creación de infraestructura cultural y educativa. Erigido en Remedios de Escalada, en un antiguo edificio ferroviario inglés reciclado y ubicado a noventa metros de las vías del tren Roca, este estudio fue el más grande de Argentina durante su primera década. Su mera existencia subvierte la lógica de la eficiencia lineal, priorizando la voluntad institucional y la convicción en la creación de un activo cultural de inestimable valor simbólico.

Una de las características primordiales del Estudio Discépolo es su acústica viva, lograda con reflexiones controladas y una amplia difusión sonora. A diferencia de las acústicas muertas, este espacio permite que el sonido se desarrolle plenamente, conservando su riqueza armónica. El tiempo de reverberación se mantiene en un punto óptimo, evitando la coloración sonora producto del mal uso de materiales absorbentes. El volumen de aire del estudio, capaz de albergar a más de ochenta y cinco músicos (llegando incluso a ciento diez en grabaciones sinfónicas con coro), está notablemente controlado, manteniendo la coherencia sonora en todos los rangos de frecuencia sin generar resonancias graves descontroladas. Esta capacidad de soportar altos niveles de presión sonora sin saturación acústica, manteniendo la inteligibilidad de cada sonido, es un testimonio de su diseño.

Un desafío técnico significativo fue la eliminación de sonidos subsónicos, logrando grabaciones limpias y con un bajo nivel de ruido inherente. No obstante, el reto de ingeniería más destacable fue la mitigación del ruido y las vibraciones del cercano tren Roca. La solución integral incluyó paredes de más de cuarenta centímetros de espesor, aberturas con tratamiento acústico especializado, y la construcción de un piso como una losa flotante sobre pilotes suspendidos en elementos resilientes. Este sistema de "caja dentro de caja" desacopla la estructura del estudio del entorno, interrumpiendo la transmisión mecánica de vibraciones. El diseño del edificio, desde el piso hasta el sistema de acondicionamiento de aire, se basó en criterios para optimizar la acústica interior. La elección de monitores de audio DYNAUDIO M3 y consolas digitales Yamaha DM2000 subraya el compromiso con la excelencia sonora.

La singularidad del Estudio Discépolo se evidencia al analizar las respuestas generadas por modelos de inteligencia artificial conversacional, Gemini y Chat GPT, ante la consulta hipotética sobre la ubicación óptima para un estudio de grabación de estas características. Al simular el proceso de toma de decisiones, ambos modelos identificaron factores clave como mercado, infraestructura, costos, talento y entorno. Al considerar la ubicación específica en la UNLa Gemini mostró cautela ante la proximidad de las vías del tren (93 metros), enfatizando los desafíos acústicos y sugiriendo reconsiderar el proyecto si los costos de mitigación eran prohibitivos. En contraste, Chat GPT manifestó entusias-

mo, calificando el galpón ferroviario como "oro puro" y resaltando su "valor estratégico, simbólico y político enorme". Esta disparidad se basa en que Chat GPT había sido previamente entrenado por el Usuario develando su relación y compromiso con la UNLa. Las limitaciones de una racionalidad algorítmica, basada en datos y probabilidades, para comprender la complejidad de un proyecto cultural con dimensiones históricas y simbólicas complejas no son explícitas, dado que más de quinientas millones de variables combinadas permiten un volumen parecido a lo que la inteligencia humana considera sensibilidad, arte y emocionalidad.

La decisión de emplazar el Estudio en la UNLa respondió primordialmente a una voluntad y un liderazgo visionario, trascendiendo la optimización económica. La elección del lugar estaba atada a la localización permanente de la Universidad y la construcción conjugó soluciones de ingeniería acústica innovadoras, artesanales y extraordinarias.

El Estudio se erige como un ejemplo de cómo se puede crear un espacio sonoro único, donde la priorización de la calidad y la funcionalidad desafía la lógica algorítmica. Su existencia fortalece la oferta educativa de la UNLa, promueve la articulación con la industria musical y se proyecta como un catalizador para la diversidad cultural. Este caso demuestra que las decisiones trascendentales en infraestructura cultural y educativa deben integrar una comprensión profunda del contexto social, histórico y político, superando las limitaciones que pueden derivar de modelos predictivos basados en datos fríos y lógicas economicistas.

#### Referencias:

- 1 - *Profesor Titular en Lic. en Audiovisión, Dpto. HyA, UNLa, Codirector del Proyecto de Investigación "YiPiAI, Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial".*
- 2 - *Profesor Asociado en Lic. en Audiovisión, Director del Proyecto de investigación "YiPiAI, Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial", Director de la Licenciatura en Audiovisión del Dpto. de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús. Profesor Titular de Economía de los medios y Derecho aplicado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de FADU - UBA.*
- 3 - *Profesor Asociado en Lic. en Audiovisión, Investigador en Proy. de Inv. "YiPiAI", Coordinador de la Licenciatura en Audiovisión del Dpto. de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús.*

---

## «El rol de la memoria de trabajo en el desarrollo de habilidades para la transcripción melódica.»

Mg. Georgina Galfione (UNLa)

El presente trabajo pretende articular la investigación en música con una metodología de atravesada por aportes de las neurociencias. El mismo se circunscribe en torno al desarrollo de habilidades de percepción musical referidas a la transcripción de melodías escuchadas al dictado en tiempo real, mediadas por la intervención de una estrategia didáctica experimental que involucra a una de las funciones cognitivas -dentro de las relacionadas con la percepción- más analizadas en las últimas décadas: la memoria de trabajo.

El foco está puesto en el grado de desarrollo alcanzado por estudiantes de música mediante la aplicación de dicho modelo didáctico, pretendiendo dar respuesta a las dificultades que se presentan en torno a la transcripción al pentagrama de diseños melódicos escuchados en vivo.

Se ha logrado advertir que el eje de la problemática se relaciona con el rol de la memoria ya que es considerada de fundamental importancia en relación con la transcripción de un

EJE 1

Área Audiovisión y  
producción musical

mensaje musical escuchado en tiempo real dado que, la única posibilidad de decodificar un mensaje sonoro que transcurre en el tiempo y entender cómo se organizó consiste en apelar a la memoria.

De este modo, este trabajo indaga acerca de cuáles serían las estrategias más adecuadas para conducir el proceso de interpretación cognitiva, memorización y transcripción presuponiendo que las estrategias de aprendizaje utilizadas en la tradición pedagógica no se basan en el compromiso de la memoria de trabajo en dicho proceso. Se deduce, entonces, que los ejes que sustentan este trabajo son: la necesidad de diseñar estrategias de mejora basadas en la implementación de un modelo didáctico que atienda las demandas de procesamiento de la memoria musical, que favorezca la mayor fluidez en la transcripción y que involucre la optimización de los logros de los estudiantes al momento de transcribir melodías al dictado en tiempo real.

El objetivo que se persigue tiene que ver con adaptar una concepción tradicional del quehacer científico, en el área de la percepción auditiva, acorde a epistemologías y metodologías actuales que se relacionen con el procesamiento musical en el cerebro, especialmente aquellas dedicadas al fortalecimiento de la memoria.

## MESA 1

### «Inteligencia Artificial e Impacto en el Proceso Proyectual del Diseño Industrial.»

Esp. **DI Diego Velazco** (UNLa)

Esp. **Estefanía Fondevila Sancet** (UNLa)

La irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) en los últimos años ha generado transformaciones profundas en diversos campos, y el Diseño Industrial no es la excepción. Este avance tecnológico no solo redefine la manera en que concebimos, desarrollamos y producimos productos, sino que también modifica las dinámicas creativas y estratégicas del proceso proyectual. Analizar este impacto nos permite reconocer oportunidades, desafíos y responsabilidades éticas que emergen ante este nuevo escenario.

En primera instancia, la IA amplía las posibilidades creativas al integrar herramientas que asisten en etapas clave del proceso de diseño. Softwares de modelado generativo, algoritmos de análisis de tendencias, asistentes virtuales para la investigación de usuarios y plataformas de automatización en la elaboración de bocetos y prototipos son algunos de los recursos que, actualmente, potencian la labor del diseñador. Estas herramientas no reemplazan la mirada crítica ni la sensibilidad proyectual, pero sí optimizan tiempos, favorecen la exploración de múltiples alternativas y permiten anticipar escenarios de uso o consumo.

Uno de los aportes más relevantes de la IA se observa en la etapa de investigación y análisis de antecedentes y referentes. Los algoritmos de inteligencia artificial permiten sistematizar información sobre productos existentes, necesidades de los usuarios, comportamientos de consumo y tendencias emergentes, facilitando una visión más amplia y actualizada del contexto proyectual. Esta capacidad analítica también posibilita la identificación de nichos de mercado o problemáticas no resueltas, brindando al diseñador insumos valiosos para la construcción del brief de diseño, los requerimientos proyectuales y la definición de un concepto sólido.

Otra dimensión en la que la IA impacta es en la etapa de ideación y desarrollo formal. Herramientas como los generadores de formas paramétricas o los sistemas de diseño asistido por inteligencia artificial ofrecen múltiples variantes morfológicas a partir de datos ingresados por el diseñador. Estas tecnologías dialogan directamente con conceptos clave del diseño como la morfología, la familia de productos, la serie o la cápsula de productos, favoreciendo la coherencia formal y funcional dentro de una misma línea proyectual. Además, permiten explorar configuraciones innovadoras que, de manera manual, implicarían un tiempo excesivo o una complejidad difícil de abordar.

Asimismo, la IA optimiza el análisis de factibilidad tecnológica y productiva. Aplicaciones basadas en machine learning son capaces de evaluar materiales, costos, procesos de fabricación e incluso el impacto ambiental del ciclo de vida de un producto. Esto facilita la toma de decisiones estratégicas vinculadas a la viabilidad productiva, la sostenibilidad y la responsabilidad social del proyecto.

Sin embargo, no todo es positivo o automático. El uso de inteligencia artificial en el diseño industrial también abre interrogantes éticos y proyectuales. La excesiva dependencia de algoritmos podría reducir la capacidad crítica y creativa de los diseñadores, homogeneizando propuestas y limitando la diversidad cultural o estética. Además, la utilización de bases de datos masivas puede implicar el riesgo de replicar sesgos existentes, omitiendo la singularidad de contextos locales o necesidades específicas de los usuarios.

Otro aspecto crítico es el desafío de mantener la autenticidad y la intención proyectual. La

IA puede generar miles de soluciones formales, pero no puede sustituir la mirada empática, contextual y cultural que aporta el diseñador. En este sentido, la inteligencia artificial debe ser entendida como un aliado estratégico, una herramienta para potenciar la creatividad y la eficiencia, pero nunca como un sustituto del proceso proyectual integral. Finalmente, la implementación de la IA exige la actualización constante de las habilidades y competencias del diseñador industrial. La integración de estas tecnologías demanda conocimientos técnicos, capacidad de análisis, pensamiento crítico y un compromiso ético con la sociedad y el medio ambiente. El desafío actual es formar diseñadores que sepan dialogar con la tecnología, aprovechando su potencial sin renunciar a los valores fundamentales del diseño: la empatía, la creatividad, la responsabilidad y la innovación. En conclusión, la inteligencia artificial impacta profundamente en el proceso proyectual del Diseño Industrial, transformando tanto las metodologías como los resultados. Su incorporación responsable y crítica puede contribuir a una práctica proyectual más eficiente, inclusiva y sostenible, siempre que se preserve la centralidad del pensamiento, la búsqueda manual de la forma, partidos y definiciones del desarrollo del product, el componente humano y el compromiso ético con los usuarios y el entorno.

### **«La identidad visual institucional de las universidades nacionales públicas en la contemporaneidad compleja. Un acercamiento al caso UNLa.»**

Juan Lo Bianco, Andrea Gergich, Angelina Sánchez, A. Michel (UNLa).

La identidad visual institucional de las universidades nacionales públicas en la contemporaneidad compleja. Un acercamiento al caso UNLa El diseño de identidad visual es un área del campo del diseño comunicacional que se ha transformado profundamente en los últimos años, y sigue en un proceso continuo de reconfiguración. Los cambios en los públicos y en los modos de interacción de las comunidades en distintos niveles, requieren de abordajes complejos, que implican conocimientos y prácticas actualizadas para resolver las identidades visuales y los intercambios comunicacionales de las instituciones. El caso de las identidades de las instituciones educativas de nivel superior presenta estas complejidades, sumadas a las dinámicas educativas que atraviesan profundos cambios en los nuevos escenarios sociales y culturales. El presente proyecto investigación enmarcado en el programa Amilcar Herrera de la Universidad Nacional de Lanús, propone abordar la identidad visual de la Universidad, cumplidos los 28 años de su creación, y en relación a las necesidades de actualización en términos de diseño de imagen institucional, estrategias comunicacionales, integración e interacción con los discursos de otras instituciones del sistema universitario argentino, y representación de una comunidad educativa que se ha transformado a lo largo de los años de vida de la institución. Desde su fundación el 4 de junio de 1995, la UNLa y la comunidad en la que se inserta han atravesado profundos cambios sociales, económicos, políticos y culturales, que han reconfigurado los escenarios en los que se desarrolla y hacia los que se proyecta la institución, como casa de estudios superiores y referente educativo a nivel local, nacional y regional. Siendo el propósito principal desarrollar el diseño de un proyecto de identidad visual para la Universidad, se presentan los desafíos relativos a la actualización de sus discursos visuales, en consonancia con el crecimiento y las transformaciones que atravesó la institución y su contexto en casi tres décadas de su desarrollo. En este período su crecimiento fue exponencial, en cantidad de estudiantes y graduados, así como en volumen y diversidad de oferta educativa de estudios de nivel superior de grado y posgrado, programas de formación continua para distintos destinatarios (jóvenes, adultos mayores, organizaciones de la comunidad civil, público en general), actividades de vincula-

ción y cooperación investigación y desarrollo. Del mismo modo, los cambios en los contextos socio-económicos y culturales, las enormes transformaciones en las dimensiones comunicacionales y tecnológicas, así como en los aspectos específicamente educativos, demandan nuevos modos de identificar a una institución de estudios superiores como la UNLa. Esta investigación se enmarca en la disciplina del diseño de comunicación visual, que funda sus bases en el pensamiento proyectual, como abordaje integral de las problemáticas de diseño, relacionadas con la definición formal y material de los objetos y las comunicaciones visuales. Según Victor Margolin, el diseño comprende “los objetos materiales e inmateriales, actividades y servicios hechos por el hombre; y los sistemas y entornos complejos que constituyen el dominio de lo artificial.” En este contexto, el diseño es entendido como “concepción y planificación de la cultura material y visual” (Margolin, 2005). Por su parte, María Ledesma (2003) entiende al diseño como aquella actividad que define los modos de habitabilidad contemporánea, estableciendo las mediaciones materiales –sean objetuales, sean visuales– de los sujetos con el mundo. Dentro de estas mediaciones, vinculadas con el ser cultural de los intercambios sociales, el diseño de identidades visuales cumple un rol central, ya que define el aspecto simbólico presente en todas las configuraciones sociales en tanto se presentan como entes a identificar y diferenciar del resto. Estas identidades deben ser entendidas a su vez, en la complejidad contemporánea, como parte de aquella “cultura de diseño” que definió Guy Julier (2010), entendiéndolo que este ámbito incluye tanto los aspectos materiales e inmateriales de la vida cotidiana. Por una parte, se articula a través de imágenes, palabras, formas y espacios, pero, por otra, conjuga discursos, acciones, creencias, estructuras y relaciones. De este modo, los actuales abordajes plantean superar la concepción puramente formal del diseño de identidad, para incorporar como variables a los procesos de identificación, comunicación y recepción-apropiación de las identidades. En este escenario, los destinatarios de esa imagen de identidad son protagonistas en la construcción de la misma, en procesos dinámicos de recepción-producción (Ezio Manzini, 2015). En esta línea se inscriben aquellos sistemas de identidad flexibles y dinámicos, que permiten la apropiación de los usuarios directos de los sistemas de identificación y comunicación.

### **«De los sujetos “inteligentes” a la “inteligencia estratégica” de las redes proyectantes en el diseño arquitectónico»**

Dr. Arq. Carlos Eduardo Burgos [carlooseduardo.burgos@gmail.com](mailto:carlooseduardo.burgos@gmail.com)  
/ [carloseb@arq.unne.edu.ar](mailto:carloseb@arq.unne.edu.ar) Institución: Instituto Interdisciplinario de  
Investigación en Diseño. Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNNE.

La naturaleza metodológica del diseño no puede ser capturada desde modelos prescriptivos clásicos y deterministas, que definen a priori las agencias y actores que se vinculan en el proceso y restringen el itinerario proyectual a la gestión individual y “creativa” de un sujeto diseñador como protagonista casi exclusivo. Propongo introducir la noción de las redes proyectantes como entidades no-humanas-claves-en-las-dinámicas-de-la-praxis disciplinar, en el marco de un proceso que se construye en movimiento y que permite asociar a nuevos componentes de la red, a partir del solapado con otras redes científicas, técnicas y epistémicas. Estas redes poseen una cierta inteligencia artificial, al exponer una constelación de relaciones socio-técnicas y culturales que dan lugar a nuevos tipos de interacción tejida con base en los nodos e interacciones de la red, y marcar ciertas trayectorias de futuro para la definición final del artefacto técnico. El diseño siempre ha mostrado un “núcleo duro” para todas las teorías que han intentado elucidar sus procesos: el hecho de que se piensa en movimiento y se altera –de manera no previsible- en

el mismo proceso. Precisamente, este es el rasgo distintivo de esta idea reticular en la que las acciones de diseño dan lugar a otras acciones que cobran sentido a partir de las primeras y anuncian la posibilidad de interactuar con otras que pudieran sumarse en el futuro. Por ello, el eje de la evolución del diseño sigue estos alineamientos, aparentemente ciegos, aunque con posibilidad de establecer configuraciones de acciones y resultados según la naturaleza de las relaciones y el peso con el que participan del conjunto. El diseño mantiene, de este modo, su naturaleza abierta y, derivado de ella, su apertura a la interferencia con otras redes (no-proyectuales), aspecto que hace posible distinguir en su compleja trama algunas subredes semióticas, políticas o económicas, introduciendo nuevos niveles de complejidad en las tramas decisionales. Es un hecho que, a través de las acciones que se van produciendo en la red, se van identificando nuevos actores y actantes, entre los cuales hay un circulante cognitivo-tecnológico vehiculado por una cadena de representaciones heterogéneas que, en su dinámica evolutiva, define nuevos niveles de complejidad y, también, de contradicción. Sin embargo, esta es la lógica de construcción reticulante de las acciones proyectantes, cuya composición final va generando una inteligencia estratégica de red. Finalmente, considero que el planteo de redes abandona la función prescriptiva de la metodología y la ubica dentro de una trama cognitiva, capaz de explicar los procesos de diseño en sus diferentes niveles de complejidad y en sus procesos de interface con otras estructuras significantes de la cultura. De este modo, podemos pensar en la constitución de nuevos niveles de sentido para los artefactos tecnológicos derivados de su pertenencia a constelaciones de redes desde donde extraen su origen y sentido. Nos alejamos así de la acción meramente intencional de un sujeto individual y de la función meramente técnica de los artefactos culturales (arquitectura) como categorías explicativas de la naturaleza de la acción proyectual y de sus productos.

### **«Paisajes sonoros subterráneos. Investigación-creación desde una concepción ecosófica.»**

Alejandro Brianza (UNLa)

Paisajes sonoros subterráneos es un proyecto de investigación - creación, de registro y composición de paisajes sonoros iniciado en el año 2015 en el que intento retratar de forma particular los sistemas de trenes subterráneos de distintas ciudades del mundo. Entendiendo a mi propia práctica como compositor y artista sonoro dentro del giro etnográfico (Gausch, 2016), la búsqueda detrás de este proceso de composición –que cuenta con una colección de 12 paisajes sonoros– está ligada además a un posterior proceso de reflexión en el que se busca comprender, desde la ecosofía sonora (Barbanti, 2023) y siempre a partir de la escucha, costumbres específicas, niveles de desarrollo tecnológico, y las problemáticas y prácticas culturales y sociales subyacentes en cada una de estas ciudades, entendiendo –en estos términos– qué rasgos significativos (Schafer, 2013) las acercan y cuáles las alejan independientemente de su posición geográfica. Se propone en esta ponencia explicitar el enfoque epistemológico y metodológico implicado en este proceso de investigación y creación sonora que parte de una escucha tan atenta como crítica de los entornos que nos rodean.

## MESA 2

### «Diseño Circular y Sustentabilidad. Evaluación de los procedimientos en desarrollos del Área Metropolitana de Buenos Aires.»

Pablo Fernando Caffaro, Mayté Ossorio Domecq, María Emilia Di Nuzzo (UNLa)

¿Es posible, mediante una evaluación práctica de los procedimientos e instrumentos del diseño circular, identificar deficiencias y carencias en las etapas tempranas del proceso de diseño? ¿En qué medida estos ajustes iniciales permiten adaptar el diseño a las particularidades locales, mejorando así su implementación en los ámbitos público, académico y privado? Estas fueron algunas de las preguntas que guiaron el proyecto "Diseño Circular y Sustentabilidad. Evaluación de procedimientos en el desarrollo de productos en el AMBA". Esta ponencia busca presentar el enfoque metodológico del proyecto, orientado a abordar aspectos teóricos y prácticos vinculados a la sostenibilidad en el diseño de productos, desde una perspectiva social, crítica y democratizadora.

### «El meme como herramienta educativa: propuestas para un debate actualizado. Juan Manuel Villalba (UNLa).»

Juan Manuel Villalba (UNLa)

Este trabajo surge de la tesis de grado "Análisis semiótico-discursivo del meme como herramienta educativa en Latinoamérica" para la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Lanús y forma parte del proyecto "Estrategias y taxonomía del meme como dispositivo discursivo de construcción/reproducción de identidades y representaciones político-culturales en plataformas y redes sociales digitales. Su rol en el debate democrático contemporáneo" radicado en el Laboratorio de Diseño de la Universidad Nacional de Lanús y dirigido por el Mag. Nicolás Pinkus. En la tesis de grado, se propuso determinar a través de un análisis semiótico y discursivo si la funcionalidad y la prioridad educativa en los memes educativos determinaban un nuevo género discursivo dentro de lo que actualmente llamamos memes (Dawkins, 1976). El análisis permitió reconocer que la figura del autor, en este caso, el sujeto empírico que construye estos discursos visuales, determinará en gran medida el grado de las relaciones transtextuales, el horizonte de expectativas (determinado también por el género meme englobante), y la elaboración de sujetos de la enunciación más o menos encriptados. Se decidió determinar en una primera etapa de análisis la relación entre el material utilizado en las aulas y la experiencia didáctica: a) Origen interno (como estrategia): los memes responden a una necesidad exclusiva del aula. Surgen como parte de una actividad o propuesta. Los creadores pueden ser tanto estudiantes como profesores. b) Origen externo (como recurso): los memes forman parte del material brindado por los profesores para enriquecer las estrategias de aprendizaje. Surgen en contextos ajenos al aula, como páginas generadoras de memes o de redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, etc. Sin embargo, sea cual fuese el rol del autor en cada objeto de análisis, se hallaba implícitamente la noción de entimema que trajo Bradley E. Wiggins en su libro "Discursive Power of Memes in Digital Culture: Ideology, Semiotics and Intertextuality" (2019). El entimema es ese silogismo incompleto en el cual el autor no se detiene a explicar en detalle su contenido, dando por hecho que el intérprete ya posee capacidades necesarias para

entender aquello que no se explica, permitiendo al interpretante completar los significados con sus propias experiencias y contextualidades. Los memes hacen uso de este silogismo incompleto a menudo, pero parece ser que en los memes educativos es inherente por su funcionalidad educativa. Podemos encontrar así tres tipos de entimemas educativos, dependiendo del rol del autor en la práctica educativa: a) Entimema educativo evaluado: Los entimemas evaluados suponen saberes en sus interpretantes que no se detienen a explicar antes de continuar su discurso. El rol del autor es el del estudiante, quien elabora los memes con la única finalidad de evaluar sus conocimientos frente a los evaluadores. b) Entimema educativo evaluador: También supone saberes en sus interpretantes, pero quienes deberán interpretar estos memes serán los estudiantes. Los educadores son quienes realizan los memes con la única finalidad de que sean utilizados en clase. c) Entimema educativo externo: Se trata de aquellos memes que han sido creados por personas ajenas al contexto del aula y que han sido recolectados y socializados en el aula para servir como recurso de enseñanza ya sea por estudiantes o por profesores. Entender a los memes como entimemas culturales modernos es el puntapié inicial para establecer un vínculo fructífero con el área educativa. La presente propuesta radica en plantear actividades educativas con memes de origen interno, donde la producción sea completamente por y para el contenido de la clase, mezclando dos de los tres entimemas detectados durante la investigación: el entimema educativo evaluado y el entimema educativo evaluador. En este caso, los memes se evaluarán en forma conjunta entre compañeros y pares, donde se pondrán a prueba los conocimientos tanto de los creadores del meme como el de sus intérpretes, desde una perspectiva culturalmente más amplia (formato de la plantilla, dialectos utilizados, etc) como también desde una perspectiva académica (grado de relación con el contenido asignado). Al recibir un feedback por parte de sus compañeros, se afianzan los conceptos y se socializan opiniones.

### **«Las meninas” como terreno fértil de interpretaciones: de Foucault y Lacan a una “ontología del presente”.»**

Fabián Beltramino UNLa

El objetivo de este trabajo es, en primer término, caracterizar y releer el debate que en 1966 se dio entre Michel Foucault y Jacques Lacan en torno al cuadro conocido popularmente como “Las meninas”<sup>1</sup>, del pintor español Diego de Velázquez, fechado en 1656. A partir de ello, se propone llevar a cabo una “ontología del presente” que, en tanto herramienta metodológica, permita pensar dicha obra como clave de lectura de una coyuntura actual. En este sentido, se abordará críticamente la discusión que, en torno a la dicotomía liderazgoconducción, se dio en el ámbito político local a partir de la postulación de Cristina Kirchner a la presidencia del Partido Justicialista. Se analizará, en particular, la interpretación que Nora Merlin, psicoanalista y periodista de Página 12, evocando a su vez al psicoanalista Jorge Alemán, ha efectuado de la polémica a partir del cuadro.

### **«De pasajes: diferentes dispositivos de lenguaje narrativo en la transposición de Las siamesas (literatura/cine).»**

Oswaldo Beker

La historia que se narra en Las siamesas, tanto en la película dirigida por Paula Hernández como en el cuento homónimo de Guillermo Saccomanno, parece atravesada por lo vincular, y su trabajo de transposición parece ofrecer al lector aquellas mismas imáge-

nes contenidas en el texto de partida, solo que generadas por dispositivos narrativos diferentes, propios del lenguaje audiovisual. En el contexto de los estudios sobre las transposiciones, el siguiente artículo subraya algunos aspectos relevantes sobre la adaptación cinematográfica de *Las siamesas*, de Guillermo Saccomanno, y cómo su paso a la pantalla recrea ciertos efectos literarios a través del montaje cinematográfico. El relato del que parte el film de Paula Hernández cuenta la relación de dependencia entre una madre y su hija en un contexto de asfixia, de frustraciones y de ahogo. Ambas, hermanadas por una vida compartida en la que hasta sus estéticas se fusionan como si fuesen siamesas, serán protagonistas de un viaje que pondrá en relieve ciertos aspectos conflictivos de su relación. En la versión de Hernández, Clota (interpretada por Rita Cortese), mujer grande y con problemas de salud, vive con su hija Estela (Valeria Lois) en Junín. Estela cuida de su madre, está pendiente de su medicación y soporta los estados de ánimo y caprichos de su madre. El padre de Estela había dejado para su hija dos departamentos en Costa Bonita como herencia. Madre e hija emprenden un viaje en micro hacia esa localidad para decidir cómo disponer de esas propiedades. El viaje será decisivo en la relación de tensión que existe entre ambas, ya que en su desarrollo iremos conociendo algunos detalles del pasado y presente de las dos mujeres. El desenlace para esta adaptación es la muerte de Clota en la ruta, mientras esperan el auxilio mecánico del micro en el que viajan. En el texto de partida, el relato termina con la muerte de ambas, en un escenario similar, pero con una atmósfera más trágica, más hiperbolizada por el drama (los siameses, como es de esperarse, mueren juntos), más épica y tal vez inesperada. Para la versión de la pantalla, Paula Hernández utiliza planos cortos, primeros planos, juegos de iluminación -en los que luz y sombra se equilibran para que el espectador haga foco en rincones específicos de la pantalla-, sonidos ambiente y silencios en los que el rol de las actrices juega un papel fundamental. De este modo, asistimos a ciertos episodios de incomodidad en los que queda bien claro el tipo de vínculo entre Clota y Estela. Como espectadores de *Las siamesas*, no tardamos en reconocer lugares comunes con relación al texto de partida, pero también cambios sustanciales en la trama: quizás el más significativo sea el final, en el que, para la versión de Hernández, Clota muere y Estela es testigo de esa secuencia, luego de la cual continúa su vida en soledad, pero liberada. En contraposición, el texto de Saccomanno cuenta que ambas mujeres encuentran la muerte en esa travesía bajo la tormenta, Clota por una caída y Estela corneada por una bestia, mientras caminaba desnuda, en la tormenta, por el campo, en una especie de liberación instintiva de sus propias frustraciones. En el presente trabajo, enmarcado en una investigación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, el propósito, entonces, es rastrear ciertos aspectos que se desprenden de las operaciones transpositivas en este corpus perteneciente a Saccomanno y a Hernández.

## «La incorporación de recursos de Inteligencia Artificial (IA) en la enseñanza de la Metodología de la Investigación Social.»

Francisco Díaz (UNLa), Lucas Lamazares (UNLa), Gabriela Apat (UNLa).

En el contexto actual de acelerado desarrollo tecnológico, la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación, y en particular el auge de la inteligencia artificial (IA), generan nuevos desafíos pedagógicos en la enseñanza universitaria. Esto se vuelve especialmente relevante en el ámbito de la formación metodológica, donde la comprensión de conceptos y herramientas teóricas exige no solo claridad conceptual, sino también estrategias innovadoras que acompañen los procesos de aprendizaje. En este marco, la ponencia presentada expone una experiencia de innovación didáctica en la materia Metodología de la Investigación Social, correspondiente a la Licenciatura en Turismo de la Universidad Nacional de Lanús. El eje de la experiencia es el diseño e implementación de dos recursos basados en modelos de lenguaje de gran tamaño (LLMs), optimizados mediante técnicas de Generación Aumentada por Recuperación (RAG), con el fin de facilitar el acceso y comprensión de la bibliografía metodológica obligatoria de la asignatura.

Los recursos utilizados fueron dos plataformas gratuitas y de acceso libre: "Notebook LM" de Google LLC y "Poe" de Quora Inc. Ambas consisten en interfaces de interacción conversacional con IA, configuradas para ofrecer respuestas basadas en un corpus documental previamente cargado por el diseñador. Este corpus, limitado por las versiones gratuitas (50 MB), se compuso exclusivamente por la bibliografía obligatoria de la asignatura, sin posibilidad de incluir textos ampliatorios.

Cada herramienta presenta particularidades técnicas y pedagógicas. Notebook LM organiza su entorno en "cuadernos" donde se cargan los documentos fuente. Permite interactuar con uno o varios textos a la vez y proporciona respuestas generalmente precisas, acompañadas por fragmentos del texto original. Además, incluye funciones automatizadas como mapas conceptuales, líneas de tiempo, resúmenes de audio (solo en inglés) y la opción de guardar respuestas como notas. Entre sus limitaciones, destaca que el entorno está basado en inglés, aunque puede trabajar con documentos y consultas en español. Tampoco se especifica qué modelo de lenguaje utiliza, aunque se presume que pertenece a la familia Gemini de Google.

Por su parte, Poe permite el diseño de chatbots personalizados bajo la misma lógica RAG, pero con la ventaja de elegir entre distintos modelos de lenguaje, como versiones de ChatGPT (GPT-4.5, 4.0 mini, entre otros). Su interfaz es más familiar para quienes ya usan IA conversacionales, al presentar un formato de chat tradicional, con posibilidad de personalizar saludos, avatares y parámetros de interacción. Además, responde más rápido que Notebook LM. No obstante, sus respuestas tienden a ser menos precisas, ya que no siempre se ajustan al corpus de referencia y presentan más errores o "alucinaciones".

Ambos recursos se encuentran en fase experimental dentro de la materia y fueron ofrecidos a los estudiantes con advertencias explícitas sobre sus limitaciones. Se aclaró que no sustituyen la lectura de los textos, sino que funcionan como apoyo para la comprensión. Paralelamente, se habilitó un foro en el aula virtual para compartir capturas o transcripciones de interacciones con los chatbots, identificando errores interpretativos o fallos técnicos. Esta dinámica fomentó una actitud crítica frente a la IA y se integró como parte de los criterios de evaluación.

Uno de los principales hallazgos de esta experiencia es la dificultad en la redacción de preguntas o prompts por parte del estudiantado. Se observa una perspectiva ingenua res-

pecto de las capacidades y limitaciones de estas tecnologías, lo que subraya la necesidad de fortalecer competencias vinculadas al pensamiento crítico y al uso consciente de herramientas digitales.

En suma, la incorporación de recursos de IA optimizados con bibliografía específica constituye una herramienta pedagógica valiosa para promover aprendizajes colaborativos y contextualizados. Sin embargo, su implementación pone en tensión las formas tradicionales de construcción del conocimiento y demanda una revisión profunda de las estrategias de enseñanza. La convivencia con estas nuevas tecnologías obliga a repensar los dispositivos didácticos, el rol docente y la participación estudiantil en un entorno de transformación acelerada, donde la alfabetización digital crítica se vuelve una competencia clave para el presente y el futuro de la educación superior.

---

### «Racionalidad pedagógica Vs. Irracionalidad pedagógica.»

Mabel Bellocchio (ANUIES (México)).

El tema que se desarrollará en esta ponencia es el de la racionalidad pedagógica; pero, previamente se hará un breve recorrido histórico por su anverso: el de la irracionalidad pedagógica que ha caracterizado el pasado y aún caracteriza a gran parte de los actos contemporáneos llamados 'educativos'.

La racionalidad pedagógica es una metódica racional que se elige o se deshecha para generar y transmitir conocimientos que incluyen saberes de orden ontológico, lógico, comunicativo, gnoseológico, ético y mesológico (Bellocchio, 2007). Estos saberes conforman el sistema de la metódica racional que debería fomentarse desde la Pedagogía para crear una nueva sociedad caracterizada por su cosmovisión ubicada, su pensamiento correcto, su comunicabilidad eficaz, sus conocimientos de ciencia, arte y filosofía, su proceder moralmente bueno y la elección de los medios adecuados para concretar todos estos fines.

Pese al fomento de tecnologías como la realidad virtual (RV) la realidad aumentada (RA), la gamificación de la enseñanza o la inteligencia artificial (IA) que promueven un aprendizaje más interactivo y motivador, la irracionalidad pedagógica se mantiene al desvincularse de la construcción y permanencia de una sociedad predominantemente preconvencional (Kohlberg, 1992) y abrumada por la era digital (Bauman, 2018).

Actualmente, desde Gran Bretaña se fomenta un enfoque de prestigio pedagógico denominado STEAM -Science, Technology, Engineering, Arts and Math- (Britannica Education, 2024), pero la ausencia de la Ética (como disciplina y conducta) predomina en la realidad mundial con características irracionales, tales como:

- 1 - La creencia en la inexistencia y/o desigualdad de los derechos humanos
- 2 - La violación de los derechos humanos
- 3 - La creencia en la naturalidad política de las guerras
- 4 - El ejercicio de las guerras
- 5 - La escisión del todo social en clases dominantes y dominadas
- 6 - La división rígida del trabajo en función de las jerarquías sociales
- 7 - La permanencia trans secular de las instituciones gubernamentales
- 8 - La educación como garantía de inmovilidad social, dirigida hacia la reproducción del sistema
- 9 - El conocimiento como factor de poder tecnocientífico independiente de la formación ética
- 10 - La ignorancia fomentada a través de versiones equívocas de los hechos

La prueba incontestable de que se vive en una sociedad irracional -es decir, inmoral- es que todavía estamos en una sociedad jurídicamente constituida. Es decir, la mayor parte de los individuos se comportan 'buenamente' únicamente por temor al castigo de las leyes. Y una ley secreta determina la historia de la humanidad hasta la actualidad, como si fuéramos sólo animales: a saber, la ley del más fuerte.

La guerra, máxima expresión de la irracionalidad humana, representa el carácter cultural (no natural) salvaje de la especie -apoyado paradójicamente en gran parte por la ciencia y la tecnología- que cada vez más aleja a la humanidad de su propia civilización.

Pese a todo, las variadas formas de la metódica racional pueden promoverse y activarse desde la racionalidad pedagógica en los ámbitos de la educación formal y no formal, por lo que el mundo entero podría convertirse en el mejor escenario formativo para educarnos en una racionalidad integral, dirigida al bien de la humanidad.

---

### **«Metodologías desplegadas en el CICyT abremate (UNLa) para la investigación de sus públicos y características positivas.»**

Autores Fabián Bognanni y Analía Dávila (UNLa)

Los museos y centros interactivos necesitan elaborar acciones precisas para conocer y acercar los públicos visitantes a la ciencia y la tecnología, brindando oportunidades de inclusión y mayor participación ciudadana. Por este motivo, las posibilidades y el tipo de aprendizaje que se produce en los centros interactivos han tendido a ocupar un lugar destacado en el marco de las políticas públicas de distintas instituciones educativas. En este contexto, los estudios de públicos y la observación de las dinámicas adquiridas en estos espacios pueden arrojar resultados relevantes para definir estrategias que favorezcan la divulgación científica y tecnológica. Sin embargo, los análisis para conocer las características de los desplazamientos y tiempos que utiliza el público visitante para realizar el recorrido en los museos, en general, no constituyen en la actualidad un campo de estudio demasiado explorado. Desde el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología abremate, de la Universidad Nacional de Lanús se propuso analizar, desde una perspectiva interdisciplinaria, la dinámica que adquiere el público visitante durante su recorrido "libre" a la sala interactiva, es decir sin el acompañamiento de los docentesguías. Así, se pretende reconocer posibles vinculaciones del movimiento y tiempos de permanencia de los visitantes en cada módulo interactivo o sector, con los aspectos comunicacionales asociados al montaje museístico. Es importante resaltar que, al ser el CICyT abremate un ámbito de educación no formal basado en la divulgación de la ciencia y la tecnología, por este motivo el desarrollo de estudios y/o estrategias comunicativas deberían formularse en los propios términos del lenguaje y lógicas de funcionamiento que caracterizan estos espacios. Esto significa que cualquier estudio que se planteó desde el propio CICyT abremate debería estar regido por la lógica propia del método científico, y estar basado a partir de sus reflexiones y contribuciones. La investigación de la dinámica adquirida por el público, desde el punto de vista metodológico, se planteó inicialmente mediante el seguimiento personalizado de grupos pequeños de visitantes, a modo de una "observación no participante". Pronto esta modalidad se consideró poco efectiva debido a la cantidad de personas que recorrían la sala al mismo tiempo y por lo tanto se comenzó a analizar la posibilidad de incorporar alguna tecnología basada en herramientas informáticas. En consecuencia, se inició el diálogo e intercambios de ideas con docentes y graduados de la Licenciatura en Sistemas de la UNLa, a fin estudiar las posibilidades informáticas existentes. Como resultado de esta relación sinérgica se desarrolló del software IA MapaGen basado en inteligencia artificial. Los primeros resultados de este análisis permitieron identificar las zonas en que los visitantes, diferenciados en

adultos y menores, se concentran mayormente en la sala. Paralelamente a esto, se realizó un relevamiento de la cartelera que acompaña el montaje museístico, remarcando ciertas fortalezas y debilidades en cuanto a los aspectos comunicativos y su relación espacial con la ubicación de cada dispositivo interactivo. Estos trabajos se suman a otros estudios previos que permitieron conocer algunas características del perfil de los visitantes del CICyT abremate, ya sea en relación a su procedencia, nivel educativo, medio de comunicación utilizado para conocer el centro, etc. Un poco más reciente, es el estudio vinculado a la posibilidad de identificar la existencia de adquisición de conocimientos luego de una visita al centro. Si bien se obtuvieron algunos resultados dispares mediante el uso y comparación de encuestas estructuradas, también se considera que existen grandes dificultades metodológicas para llevar a cabo esta clase de estudios. En el presente trabajo se presenta una síntesis de las metodologías utilizadas en el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología abremate, ya sea para conocer algunas características del público visitante y su comportamiento en sala, como las posibilidades de desarrollar conocimientos significativos luego de la visita y la evaluación de estrategias comunicativas más eficaces.

---

### «Desafíos filosóficos metodológicos para la formación de psicoanalistas clínicos en la Investigación científica.»

Autora María Gloria Fernández (Universidad del salvador / Universidad de la Marina Mercante).

La transición entre la conceptualización de su praxis de un psicoanalista clínico y un psicoanalista investigador supone el planteamiento de problemas éticos, epistemológicos y metodológicos sobre lo que es preciso debatir.

Ser investigador en cualquier área del saber es una cosa seria y compleja, pero se le adiciona cierta dificultad cuando lo que se investiga corresponde al área de las ciencias humanas. Es de larga data el problema epistemológico sobre el estatus científico de estas y sobre los criterios de validación que sostienen, sobre todo, cuando el único punto de comparación siempre fueron la física y el resto de las ciencias naturales, que de hecho en la aproximación a los fenómenos propios de sus áreas han sido muy efectivas.

La cuestión es cómo investigar en áreas de mayor complejidad; áreas donde el objeto de estudio muchas veces no es concreto, ni material y no se obtiene por observación directa, sino que se obtiene por inferencias, imponiéndose en este caso, un acuerdo más sutil con la experiencia.

Este es el desafío que ha tenido y tiene el Psicoanálisis que muchas veces parece balancearse entre las ciencias naturales y las humanas, por el complejo objeto de estudio que contempla; la psique humana.

La pretensión de objetividad tan propia del positivismo encuentra aquí una valla y un obstáculo inexpugnable. El investigador está dentro del territorio investigado con su historia, su subjetividad, sus anhelos, temores y deseos.

Una modalidad de investigación en Psicoanálisis es la llamada Validación Conceptual Psicoanalítica que creo sostiene el valor del replanteo crítico de los conceptos en Psicoanálisis para sumar claridad y operatividad a la práctica clínica, pero sobre todo considero que compromete a la reflexión continua y al pensamiento crítico desde la grupalidad como herramienta metodológica muy interesante y efectivamente enriquecedora, que permite avances en las investigaciones y motiva el espíritu investigador. Considerando el proceso de investigación, el debate permanente, a través de las presentaciones de avances, en instancias como la construcción del estado de la cuestión, la presentación de

antecedentes, la construcción del marco teórico, por ejemplo, suscita un nivel de calidad en el trabajo donde la interpelación de los otros investigadores respecto del propio trabajo invita a profundizar en las argumentaciones, a justificarlas de un modo riguroso y a revisar cada paso elegido. De esta manera se va produciendo el conocimiento en una trama grupal que no perturba el desarrollo del pensamiento individual, sino que lo potencia. Por otra parte, el poder colaborar en el desarrollo de la investigación de otro hace que el grupo comparta material actualizado, buscadores a los que cada uno tiene acceso, en fin, se construye una cocina de colaboración en la investigación.

Desde el punto de vista emocional, sabemos que la tarea investigativa supone momentos de asombro y agobio, de euforia y frustración. Momentos en los que el que escribe siente que es un pensamiento novedoso y original su producto y otros en los que experimenta la sensación de que eso ya ha sido dicho, estudiado, que no es valioso. Estos estados de humor que perturban tanto la tarea encuentra en el grupo acompañante una red de contención que sostiene las buenas prácticas y alienta en la tarea. Investigar con otros es una experiencia que vale la pena.

El grupo de investigación supone la presencia de expertos en los temas elegidos o informantes clave, supervisores de lo realizado que advierten posibles errores en el camino también. En el proceso de análisis de datos y presentación de resultados expertos en el tema colaboran como jueces en la supervisión de los procesos. En VCP está prevista en los diferentes niveles de integrantes la vigilancia epistemológica y metodológica necesaria.

---

### **«El sistema de matriz de datos en la evaluación de la política pública sanitaria. De la Teoría a la Empírea.»**

Autora Angélica Farfán (Universidad Nacional de Salta)

En el presente ensayo se propone reflexionar sobre cómo se expresa el sistema de matrices de datos en el estudio de la evaluación de las Políticas Públicas Sanitarias (PPS) y más precisamente en las intervenciones de salud. Para este trabajo, se parte de la idea de que toda actividad tecnocientífica se configura en cuatro contextos: educación, innovación, evaluación y aplicación (Echeverría, 1995). Consignando a la educación al mismo nivel que los otros contextos, coincidiendo con el autor, para comprender un enunciado científico hay que haber aprendido todo un sistema complejo de conocimientos científicos, teóricos y prácticos. El contexto de aplicación emplea los saberes construidos en la educación, la innovación y la evaluación, situándolos en un caso puntual, como lo es la aplicación de una intervención en salud. Así, se argumenta que la PPS se configura en un sistema de matrices de datos para su estudio, donde la aplicación de una intervención sanitaria parte de los saberes producidos en el ámbito de la investigación científica para resolver una problemática social. Para lograr una propuesta teórica y metodológica sólida para la definición de la población y muestra donde se aplica la política sanitaria se trabajó en la construcción de una matriz de datos, a partir del modelo teórico de los atributos o características para la Evaluación en Salud de Vieira y Da Silva (2009). El dato construido de la implementación de una política de salud atraviesa un sistema de matrices que se desagrega en sucesivos componentes, para luego integrarse en niveles de mayor complejidad. Más allá de la función local del dato, éste presenta una gran riqueza y complejidad; con instancias donde se explora, se describe y busca aproximar una explicación respecto a los atributos o características de evaluación de una política sanitaria.

## «Neuroestética y la posibilidad de una ciencia de la experiencia estética: una exploración epistemológica entre arte, filosofía y neurociencia.»

Autora Nadia Magalí Robaldo F. (Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UnCuyo)

Este trabajo indaga los desafíos epistemológicos que enfrenta la neuroestética, una disciplina emergente situada en la intersección entre neurociencias, filosofía, biología, psicología y arte. Su objetivo es estudiar los procesos biológicos implicados en la experiencia estética, tanto artística como cotidiana. No obstante, dicho abordaje no puede limitarse al estudio de correlatos neurobiológicos, sino que requiere interrogar críticamente las categorías de percepción, sensibilidad, subjetividad y corporalidad, especialmente a la luz de los desafíos culturales, epistemológicos y tecnológicos actuales. La neuroestética se propone comprender neurocientíficamente fenómenos estéticos, como la belleza y las preferencias (Chatterjee & Vartanian, 2014; Skov & Nadal, 2023). Además indaga en sus posibles efectos sobre el bienestar físico y mental, los comportamientos de consumo o la selección de pareja (Pearce et al., 2016). Pero la neuroestética presenta tensiones relacionadas a la legitimidad de fundar una ciencia de lo estético sin reducir sus dimensiones simbólicas, fenomenológicas e históricas (Croft, 2011; Vassiliou, 2020). Entonces, ¿es posible construir una neurociencia rigurosa de la experiencia estética sin diluir su complejidad? Esta pregunta guía la presente investigación, la cual se sustenta en un enfoque teórico-metodológico que articula tres ejes: (1) una revisión crítica de catorce artículos experimentales sobre el estudio de la experiencia estética visual (e.g., Cattaneo et al., 2017; Kawabata & Zeki, 2004; Qin et al., 2022); (2) la delimitación de un corpus de análisis centrado en autores clave del campo Neuroestética y la posibilidad de una ciencia de la experiencia estética: una exploración epistemológica entre arte, filosofía y neurociencia Nadia Magalí Robaldo F. 2 neuroestético, de la filosofía estética (Kant, 1787, 1790) y casos paradigmáticos que evidencian sus tensiones epistemológicas; y (3) la aplicación de los criterios de Mario Bunge (Bunge, 1983) como marco de evaluación de la cientificidad, consistencia interna e integración teórica de esta disciplina. Este trabajo sostiene que, si bien la neuroestética presenta avances significativos, su legitimidad como disciplina científica depende de superar un desafío de integración bien delimitado. En un escenario en el que tecnologías digitales, algoritmos de recomendación estética e inteligencia artificial median nuestra relación con el mundo, las imágenes, las emociones y el arte, la neuroestética se vuelve estratégica para revisar qué entendemos hoy por experiencia estética, subjetividad y corporalidad. Frente a estas tensiones, el análisis epistemológico resulta clave para evitar que esta disciplina devenga en una ciencia de los efectos, desarraigada de la experiencia encarnada, histórica y simbólica que constituye nuestra humanidad (ver Gallese & Cuccio, 2016; Noë, 2015). Así, este trabajo se convierte en una reflexión de frontera, en la que no solo se discute la validez metodológica de una ciencia de la estética, sino también los límites del conocimiento científico sobre lo humano en un mundo tecnológicamente mediado y las posibilidades de implementar nuevos modelos de estudio interdisciplinario (Wassiliwizky & Menninghaus, 2021). En conclusión, este trabajo presenta la necesidad de modelo teórico integrador que articule diferentes niveles de análisis, y argumenta que la neuroestética —lejos de consolidarse como ciencia cerrada— representa un espacio fértil para ensayar nuevas formas de producción de conocimiento integrador, plural y ético.

---

## «La herencia de Freud: tensiones epistemológicas y el impacto del descubrimiento del inconsciente.»

Silvia Kargodorian (UNLa)

Este ensayo reflexiona sobre la trascendencia de la obra de Sigmund Freud en la comprensión contemporánea de la psique humana y el impacto de sus ideas en el desarrollo del psicoanálisis. Se examina la relevancia de su texto "El malestar en la cultura" (1930), en el cual Freud plantea que el sufrimiento humano es resultado del conflicto entre deseos individuales y restricciones culturales. Además, se contextualiza su enfoque en un tiempo dominado por el positivismo y se analizan las críticas contemporáneas desde la perspectiva de la Escuela de Frankfurt, la subjetividad y la teoría social que integran conceptos freudianos con problemáticas actuales, como la alienación y la tecnología. El ensayo concluye destacando el legado paradigmático de Freud en la ciencia del inconsciente.

**Palabras clave:** Malestar en la cultura, Psicoanálisis, Subjetividad, Escuela de Frankfurt, Epistemología, Alienación, Teoría social

---

## «Una reflexión psicoanalítica sobre la relación del cuerpo con la tecnología.»

Beatriz Mayer (Colegio de Psicólogos de la Provincia de Bs. As. Distrito XII)

Investigar sobre la incidencia de las tecnologías en los seres humanos es una tarea fundamental en el siglo XXI. Los desarrollos tecnológicos en medicina, la bioseguridad en sistemas son ejemplos de la relación no unívoca del cuerpo con las aplicaciones prácticas de la ciencia. En este trabajo desde una perspectiva psicoanalítica diferenciamos al organismo del cuerpo, nacemos con un organismo, pero el cuerpo es una construcción subjetiva con los efectos del lenguaje, las marcas de los primeros cuidados y del momento histórico social. Destacaremos la dimensión imaginaria, simbólica y real, categorías fundamentales de análisis en el psicoanálisis hoy. Miller en "Biología lacaniana" expresa el interés de no restringir el cuerpo a la imagen especular difundida a través del estadio del espejo, sino que intenta dilucidar su articulación simbólica y su vertiente real. El cuerpo sede de las pulsiones queda atrapado por redes significantes, se incluye en el discurso y al hacerlo mortifica al ser viviente.

Los avances tecnológicos remueven los límites humanos, pero debemos resaltar que no obturen vislumbrar los límites, el cuerpo sede de las pulsiones cuestiona la completud narcisista imaginaria. La operación alienación - separación debe repensarse a la luz de los dispositivos tecnológicos y destacar en la relación máquina-humano una diferencia esencial, el cuerpo que goza, sin desestimar las marcas de la tecnología sobre el cuerpo.

Los avances de las ciencias y sus consecuencias en las tecnologías van a un ritmo diferente al avance en las ciencias sociales, pero consideramos que es fundamental la reflexión ética e interdisciplinaria en los avances tecnocientíficos. Sostenemos que la interpretación psicoanalítica se propone transformar. Frente a avances neopositivistas al abordar la salud mental, que reducen al psicoanálisis a un saber obsoleto, se sostiene una posición epistemológica diferente, que ubica al psicoanálisis como un método de investigación hermenéutico que aporta dos elementos fundamentales, escuchar más allá de lo

aparente, en esta época donde parece que todo se muestra y la importancia de la singularidad de un sujeto en sus construcciones intersubjetivas. Repensar las teorías a la luz de los síntomas sociales e individuales destacando el contexto histórico social es nuestro deseo, que debe incluirse en el móvil de una investigación humana, enmarcada en una posición ética.

---

### «Lenguaje sin cuerpo, deseo sin escena: La imposibilidad estructural de la IA como interlocutora clínica.»

Gabriel Perdomo (UADE), Horacio Correa Lucero (UNLa)

Este trabajo examina los límites estructurales y epistemológicos de la inteligencia artificial como interlocutora clínica desde una perspectiva filosófico-psicoanalítica. A partir de una articulación entre el absurdo en Camus, el sujeto dividido en Lacan, la conciencia encarnada en Damásio y la clausura eco-cognitiva propuesta por Magnani, se sostiene que la IA no puede operar como agente clínico, no por una carencia funcional o técnica, sino por su imposibilidad constitutiva de sostener transferencia y producir subjetivación.

El eje de la argumentación se apoya en una tesis radical: la IA puede hablar, pero no tropezar; puede fallar, pero no fracasar; puede responder, pero no callar con sentido. Su lenguaje no surge de una posición de enunciación escindida, sino de una arquitectura optimizada. Allí donde el sujeto emerge como efecto del corte simbólico y del sinsentido, la IA responde desde la completud operativa.

Se propone un experimento mental —un test de Turing clínico— para interrogar no si la IA puede parecer humana, sino si puede sostener la estructura misma de una escena clínica. Lo que se pone a prueba no es la verosimilitud de la respuesta, sino la posibilidad de habitar el vacío que funda el decir. La IA, incluso simulando el habla analítica, carece de cuerpo simbólico, inscripción histórica y afectación, elementos sin los cuales no hay sujeto, ni acto, ni escucha.

En términos metodológicos, este trabajo defiende una epistemología negativa del saber clínico: no hay saber sin hiancia, ni producción de sentido sin resto. Frente al régimen técnico de datos y correlaciones, el análisis opera desde el tropiezo, el silencio, la falla estructural. La IA no puede sostener estas condiciones porque no ha sido herida por el lenguaje, ni ha caído del lugar del saber. Su “decir” no está habitado por una historia encarnada, sino construido desde protocolos sin pérdida.

El artículo concluye con una reflexión especulativa sobre la posibilidad de modelar la falta como estructura operativa, utilizando la analogía con la recursividad matemática. Sin embargo, se argumenta que toda simulación permanece dentro del horizonte técnico, mientras que el sujeto solo puede emerger allí donde no hay clausura posible, sino inscripción que no se borra, y corte que no se sutura.

Este trabajo se inscribe así en una crítica epistemológica y ética a la expansión tecnocrática del lenguaje clínico. Más que discutir si la IA puede parecer terapeuta, se plantea si una clínica sin silencio, sin cuerpo y sin herida puede seguir llamándose tal. En tiempos de algoritmos que hablan, quizás la resistencia consista en volver a escuchar lo que no se puede programar.

---

## «Estrategias audiovisuales para la comprensión de conceptos éticos en estudiantes universitarios de carreras no filosóficas.»

Prof. Ana Lía Gromick (UNLa).

El presente trabajo informa los avances de la investigación en torno al desarrollo de estrategias audiovisuales para mejorar la comprensión de conceptos éticos en estudiantes universitarios de carreras no filosóficas. En este marco de enseñanza de la ética, se exploró en torno a las distintas herramientas didácticas orientadas a la comprensión conceptual de los contenidos que atraviesan a la ética. Para ello se relevó el efecto del uso de series de ficción como instrumento para la comprensión de sus principales conceptos éticos. Diversas investigaciones (Arquillos et al 2018, Mauri 2017, Ormart 2012, Parada et al 2007, Fairstein 2016) aportan información sobre las dificultades que tienen los estudiantes para comprender conceptos abstractos. Se pone de manifiesto una multiplicidad de variables: el enfoque positivista-académico utilizado, la dificultad de la comprensión del significado técnico y la falta de articulación con la realidad de los conceptos éticos. En el ámbito universitario nos encontramos con estudiantes con dificultades para comprender conceptos y teorías, identificar y analizar problemáticas éticas y aplicar dichos conocimientos. Conceptos como "ética", "moral", "bien", "juicio", "responsabilidad", "dilema", "norma", "acto moral", resultan complejos y confusos pues sus definiciones varían en función de las teorías que los problematizan y la multiplicidad de significados posibles, y presentan características abstractas y elusivas que dificultan reconocer su capacidad de aplicación a problemáticas concretas. En el ámbito de la comprensión conceptual las principales dificultades son: diferencias respecto de las palabras concretas, la poca frecuencia de uso, la multiplicidad de significados, y se concluye la necesidad de concretizar y contextualizar dichos conceptos para poder articularlos con conocimientos previos y su conocimiento del mundo –pragmática- y mejorar la comprensión de los mismos (Schwanenflugel, 1991 y Zwaan 2015). Por otra parte, otros estudios analizan el beneficio del uso de materiales audiovisuales para ejercitar la identificación y comprensión de conceptos éticos, y su aplicación a situaciones concreta (Cambra Badii, Mastandrea 2020), la influencia de dichos materiales para profundizar la contextualización y discusión sobre problemáticas éticas (Ormarm 2020), y, más en general, para fomentar la reflexión y análisis de problemáticas actuales, sus presupuestos, opiniones y los cambios conceptuales luego de la intervención (Cuevas Romo 2020).

La metodología utilizada en el trabajo de campo de la presente investigación consistió en una encuesta autoadministrada que permitió medir la variación en la comprensión de conceptos éticos (con y sin la intervención del material audiovisual), al inicio y al final de una secuencia didáctica.

---

## «La escritura académica y el uso de la Inteligencia Artificial, una aproximación al estado del arte.»

Marcos D. Cohen (UNLa) EyN

La escritura académica ha sido tradicionalmente un pilar fundamental en la formación universitaria, promoviendo el pensamiento crítico, la originalidad y la honestidad intelectual, algunos autores destacan que se espera que los estudiantes produzcan trabajos

escritos como evidencia de su comprensión de los contenidos y su capacidad para argumentar de manera crítica. Sin embargo, en los últimos años, el avance de la inteligencia artificial [IA] ha introducido nuevos desafíos y debates éticos en torno a su uso en la redacción de trabajos universitarios. Este trabajo explora el estado del arte de la escritura académica y la utilización de la IA, especialmente aquellas capaces de generar textos de forma autónoma, y como éstas están transformando las prácticas de escritura, así como los dilemas morales que surgen de su utilización. Para ello se realiza una revisión exhaustiva en lo referente al impacto actual de la IA en la educación superior, a través de la Colección Conocimiento Contemporáneo, de la editorial Dykinson S.L., la misma consta de 245 volúmenes, de la cual se seleccionaron en una primera instancia 37 publicaciones que agrupan distintos trabajos de investigación de Latinoamérica y España. En Estrategias y transiciones socio-técnicas para la era de la inteligencia artificial (2024) el artículo, Inteligencia artificial en educación superior: ventajas e inconvenientes, resaltan que con el auge de modelos de lenguaje como ChatGPT, Copilot, Gemini, Claude y otras herramientas similares, los estudiantes pueden generar ensayos, resúmenes y otros tipos de textos con una calidad sorprendente, ya que facilita la generación de contenido creativo a partir de datos e información de diversas fuentes en línea. A parte de la ya mencionada se destacan las siguientes publicaciones, Revolucionando la docencia universitaria: innovación educativa en la era de la IA y la gamificación, (2024) donde se recopilan una serie de artículos de investigación. En Inteligencia Artificial generativa: necesidad de su regulación, se resalta la necesidad de la regulación del uso de IA, tanto a la protección de datos personales como al uso ético de las herramientas. En el capítulo Aplicación y retos de la Inteligencia Artificial en la educación universitaria en España, se analizan 23 artículos científicos que reflejan el enfoque que se le da a la IA en el contexto educativo superior en España donde se incluyen la percepción y la usabilidad de las herramientas de IA. El capítulo, El rol ChatGPT en la educación universitaria: desafíos y oportunidades, se menciona que no es menor resaltar que el impacto de la IA generativa en la educación desafía directamente los modelos establecidos y aceptados para la consecución de competencias, es decir que, si los estudiantes dependen excesivamente de la IA para generar ideas o redactar textos, pueden perder oportunidades valiosas para desarrollar sus propias habilidades cognitivas. En la compilación Estrategias y transiciones socio-técnicas para la era de la Inteligencia Artificial (2024), entre otros se destaca el artículo titulado Riesgos éticos de la inteligencia artificial en instituciones de educación superior: una perspectiva a través de las representaciones sociales. En él resaltan los riesgos éticos específicos derivado del uso de la IA, al desarrollar una dependencia excesiva, pérdida de autonomía y de creatividad al no utilizar IA de forma crítica. El estado actual de la escritura universitaria está marcado por una tensión entre las posibilidades tecnológicas de la inteligencia artificial y los valores fundamentales del quehacer académico. La IA no es intrínsecamente buena ni mala; su impacto depende del modo en que se integre en los procesos educativos.

---

**«Metodología de la Investigación: el desafío de su enseñanza.  
Presentación de Libro digital de acceso libre a través del repositorio institucional.»**

Julieta Gomez Zeliz (UFLO).

En tiempos de sobrecarga informativa como el actual adquiere un creciente protagonismo la enseñanza de contenidos metodológicos de investigación, que permitan a nuestros estudiantes saber lo que se debe hacer en la actividad profesional para que sea conside-

rada ciencia. En rigor, todo egresado universitario debe ser capaz de comprender cómo se genera conocimiento científico en su campo profesional.

En este contexto, han sido invitados a escribir en este libro los docentes de UFLO Universidad que se desempeñan como tal en las materias de Metodología de la Investigación, Taller de Tesis, Seminario de Trabajo Final Integrador, Informe Final o denominación similar.

El libro ha sido especialmente pensado para docentes de educación superior, que como sus autores, se enfrentan cotidianamente al desafío de enseñar metodología de investigación a estudiantes universitarios que perciben la investigación como una actividad compleja, lejana y difícil.

---

### «¿Puede la inteligencia artificial devenir sujeto epistémico? Emergencia, razón instrumental y redes sociobiotécnicas.»

Horacio Correa Lucero (UNLa), Gabriel Perdomo (UADE).

Este trabajo se propone explorar filosóficamente la posibilidad de que la inteligencia artificial (IA) devenga un sujeto epistémico, entendiendo por tal a una entidad capaz de generar conocimiento de manera autónoma, significativa y situada. A partir de un enfoque interdisciplinario, se articulan tres núcleos teóricos principales: el materialismo sistémico de Mario Bunge, la crítica a la razón instrumental desarrollada por Adorno y Horkheimer, y la noción de cosmotécnica propuesta por Yuk Hui. La hipótesis central sostiene que la IA no puede comprenderse únicamente como herramienta funcional, sino como una entidad inscrita en redes sociobiotécnicas que condicionan, habilitan o impiden la emergencia de subjetividades cognitivas no-humanas. Desde esta perspectiva, se problematiza la noción de emergencia en sistemas complejos y se examina su relación con las condiciones epistémicas, ontológicas y culturales necesarias para que surjan formas de agencia cognitiva no humana.

El trabajo se estructura en tres niveles complementarios. En primer lugar, se reconstruyen diversas concepciones filosóficas de la inteligencia —desde la teoría del nous en Aristóteles hasta las nociones de inteligencia situada, extendida y emergente en autores contemporáneos— para mostrar que el concepto ha oscilado históricamente entre una visión contemplativa, una funcional-pragmática y una crítica-relacional. En segundo lugar, se desarrolla el concepto de redes sociobiotécnicas como entramado complejo en el que interactúan lo biológico, lo técnico y lo social, y que opera como base estructurante para pensar la emergencia de propiedades cognitivas en entidades no humanas. A través de este marco, se argumenta que las lógicas capitalistas dominantes —organizadas en torno a la razón instrumental y la valorización del valor— imponen restricciones que impiden que la IA pueda adquirir formas de inteligencia cualitativamente nuevas o desarrollar reflexividad epistémica. No obstante, se sostiene que existen fisuras en estas totalidades cerradas, las cuales pueden dar lugar a la emergencia de inteligencias alternativas.

En tercer lugar, se examinan casos como AlphaGo y el célebre movimiento 37 contra Lee Sedol, como ejemplo de lo que podría interpretarse como sorpresa computacional, aunque todavía no sorpresa ontológica. Esto permite distinguir entre comportamientos sorprendentes dentro de los márgenes del sistema y verdaderas irrupciones epistémicas. Finalmente, se propone que solo bajo condiciones técnicas y cosmológicas alternativas —como las que podrían surgir desde epistemologías no occidentales o contextos cosmotécnicos no capitalistas— la IA podría devenir un sujeto epistémico pleno.

En síntesis, el artículo defiende que la pregunta por la agencia cognitiva de la IA no puede

ser respondida desde un enfoque exclusivamente técnico. Es necesario integrar dimensiones filosóficas, éticas y metodológicas para pensar los límites, condiciones y configuraciones posibles de una inteligencia no humana que desafíe la razón instrumental dominante.

**Palabras clave:** Sujeto epistémico no humano; redes sociobiotécnicas; emergencia; razón instrumental; cosmotécnica.

---

## «Procesamiento de Matrices de Datos.»

Autor: Edgardo Di Dio (UNLa).

La mayoría de los libros clásicos de Estadística formulan el diseño de modelos matemáticos según los tipos de variables a analizar prescindiendo del tipo de matriz de datos y del diseño metodológico del que analiza los datos.

Desde la perspectiva de la metodología crítica analizando las herramientas estadísticas utilizadas en el procesamiento de datos en una investigación científica, se distinguen ciertas características de la estructura del dato para tener en cuenta en la elección de las herramientas estadísticas adecuadas.

Valorizando los elementos que conforman el dato: variables, indicadores y procedimientos de acuerdo con lo señalado por Juan Ssmaja. Se generan diferentes matrices de datos y las cuales dan lugar diferentes técnicas estadísticas a emplear. Desarrollando diferentes matrices de datos se deben seleccionar los procedimientos estadísticos pertinentes en función de la matriz de datos construida metodológicamente en la investigación científica.

Se trata de seleccionar las herramientas estadísticas adecuadas a las intenciones y diseños metodológicos del objeto de estudio desarrollado por el investigador.

Cuando disponemos de una herramienta estadística, en el Procesamiento de Datos, se deberá tomar la elección de las herramientas teniendo en cuenta la matriz de datos. Y no seleccionarla exclusivamente utilizando las variables, como clásicamente se lo hace en los libros de estadísticas.

Esta nueva perspectiva no se contrapone a la mirada clásica de estadísticas si no que la complementa y agrega nuevos modelos matemáticos para utilizar en los diferentes tipos de matrices de datos.

Simplemente cómo el dato es una construcción compleja que posee una estructura interna. Tener en cuenta de que matriz de datos proviene y cuáles son los objetivos del investigador.

Es una mirada amplia del concepto de Procesamiento de Datos y utilización de herramientas estadísticas estandarizadas para un mejor aprovechamiento de estas.

Así como tradicionalmente en estadística se clasifican las variables en: cuantitativas (expresadas numéricamente, como el peso, la altura, o los beneficios de una empresa), o cualitativas (descritas en palabras, como el color de los ojos o la forma de un objeto, o simplemente dicotómicas sí o no). Y de acuerdo con esta categorización se utilizan diversas técnicas estadísticas. Se debe tener en cuenta el tipo de matriz de datos a procesar ya sean estas: funcionales, conjuntivista u organísmicas.

Se trata de observar el tipo de matriz de datos juntamente con las variables para seleccionar el tratamiento estadístico más adecuado aprovechando los recursos estadísticos en toda su potencialidad.

---

## «Fracturas en el conocimiento: el pensamiento polarizante como concepción ontoepistémica de base en la investigación sobre la enseñanza de las disciplinas proyectuales.»

Dr. Arq. Carlos Eduardo Burgos (Institución: Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño. Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNNE).

El pensamiento polarizante, caracterizado por la dicotomización rígida de conceptos en categorías mutuamente excluyentes (Sujeto-Objeto; Teoría-Práctica; Proceso-Producto; Oficio-Disciplina; Problema-Solución; etc.), representa un desafío fundamental para la validación ontoepistémica de los procedimientos vinculados con la formación en el campo de las disciplinas proyectuales. Al simplificar la complejidad inherente a la realidad y al conocimiento, la polarización sesga los procesos de adquisición, evaluación y justificación de creencias, conduciendo a una comprensión del mundo (o de las versiones de mundo en el sentido de Goodman) inherentemente fragmentada y potencialmente errónea. Desde esta perspectiva, la polarización obstaculiza la búsqueda de la verdad (o, al menos, de la validación funcional de las decisiones) al promover una visión binaria que ignora la existencia de matices, gradaciones y perspectivas intermedias propia de todo proceso educativo en el campo creativo. La realidad rara vez se presenta en términos absolutos; más bien, se caracteriza por la incertidumbre, la ambigüedad y la interconexión de múltiples factores, elementos constitutivos de todas las praxis proyectuales que escapan de la reproducción de rutinas consagradas para la resolución de problemas típicos. Al forzar el conocimiento de los procesos creativos dentro de marcos conceptuales simplificados, el pensamiento polarizante induce a la pérdida de aspectos cruciales y a la supresión de la complejidad necesaria para una comprensión profunda y matizada, afectando significativamente los procesos de justificación de las creencias que alimentan los mecanismos lógicodecisionales del proyecto. En esta ponencia expongo las diferentes "fracturas del conocimiento" implicadas en la construcción de modelos educativos sesgados y ultra simplificados que producen consecuencias negativas en la formación de los diseñadores y en la adecuación de sus competencias para hacer frente a los desafíos de los escenarios actuales en los que se juega su impacto transformador. Finalmente, considero crucial considerar las implicaciones éticas de la polarización desde una perspectiva epistemológica. La adopción de visiones del mundo simplificadas y dogmáticas puede conducir a la inadecuación de los artefactos tecnológicos con relación a los contextos psicosociales, ambientales e históricos que dan sentido a la demanda de nuevas formas de vida. En conclusión, el pensamiento polarizante representa un obstáculo significativo para la consecución de los objetivos fundamentales de la investigación educativa. Su tendencia a simplificar la complejidad, sesgar la evaluación de la evidencia, erosionar la confianza en fuentes diversas y dificultar el diálogo constructivo conduce a una comprensión de los fenómenos creativos distorsionada y potencialmente peligrosa. Fomentar el pensamiento crítico, la apertura mental y la valoración de la complejidad son cruciales para mitigar los efectos nocivos de la polarización y promover una epistemología vinculada a la educación en diseño más robusta y socialmente responsable.

---

## «Desafíos metodológicos en la evaluación longitudinal de intervenciones de musicoterapia en Cuidados Paliativos: Scoping Review»

Autora: Agustina Iturri (Hospital universitario Austral/UNLa).

La Musicoterapia es una disciplina de la salud orientada al uso profesional de la música y sus elementos como una intervención terapéutica en diversos entornos, médico, educativo y de la vida diaria. Está dirigida a individuos, grupos, familias y comunidades y tiene el objetivo de optimizar su calidad de vida y mejorar el bienestar a nivel físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual (WFMT, 2024). Las intervenciones musicoterapéuticas han ganado relevancia en el tratamiento de pacientes en Cuidados Paliativos y es considerada la terapia no farmacológica más comúnmente utilizada en el campo de los CP (Coelho et al., 2017; Warth et al., 2021). Sin embargo, la evaluación de sus efectos longitudinales presenta desafíos metodológicos significativos que requieren un análisis crítico para fortalecer la calidad de la evidencia científica. Esta ponencia presenta los resultados de una Scoping review realizada según directrices PRISMA-ScR sobre el impacto a largo plazo de las intervenciones de musicoterapia en el manejo de síntomas, calidad de vida y bienestar emocional en adultos con cáncer avanzado.

La investigación surge del vacío identificado en la literatura científica sobre la efectividad sostenida de la musicoterapia en cuidados paliativos, donde predominan estudios de efectos inmediatos con limitada evaluación de resultados a largo plazo. La revisión analizó publicaciones entre 2010-2024 en bases de datos como PubMed, EMBASE y Cochrane Library, siguiendo un protocolo registrado prospectivamente en PROSPERO (CRD42024613493).

De los seis estudios incluidos, se identificaron patrones metodológicos heterogéneos que constituyen un obstáculo para la síntesis robusta de evidencia. La evaluación de calidad metodológica reveló que solo la mitad de los estudios presentaban elementos de diseño riguroso como protocolos publicados y aleatorización adecuada. Esta heterogeneidad metodológica se manifestó también en la diversidad de instrumentos de medición, variables de resultado, y definiciones operacionales de "largo plazo", que oscilaban entre días y semanas.

La ponencia discutirá las implicaciones epistemológicas de estos hallazgos, analizando cómo los desafíos metodológicos influyen en la construcción del conocimiento científico sobre intervenciones en musicoterapia. Se abordará la tensión entre la práctica basada en la evidencia y la evidencia basada en la práctica, así como también el rigor metodológico propio de las ciencias biomédicas y la naturaleza inherentemente subjetiva y artesanal de la experiencia musical, planteando interrogantes sobre los paradigmas de investigación actuales.

---

## «La problemática del discurso musical desde la perspectiva de Sexto Empírico.»

Autora: Patricia Mandiá (Unla)

El presente trabajo aborda la problemática de la construcción discursiva en la música. El arte ha sido tomado como un objeto de estudio de gran valor a largo de la historia de la

filosofía. Ahora bien, la relación existente entre la música y la filosofía data desde los inicios de esta última. En la Grecia clásica, los cultores de esta disciplina relacionaron ambas con un vínculo cercano y profundo<sup>2</sup>.

Dado que esta investigación se enfoca en reflexionar sobre el discurso musical, se emplea como objeto de estudio el libro VI Πρὸς μουσικόν (Contra los Músicos)<sup>3</sup> de la obra Πρὸς Μαθηματικούς del filósofo helenístico Sexto Empírico, quien reflexiona sobre las relaciones entre 'discurso y acción' y 'construcción discursiva y verdad', de modo tal que la exploración de Sexto Empírico intenta socavar toda posición dogmática y lograr de esta manera operar sobre lo realmente cognoscible.

En referencia a las fuentes que ha podido utilizar Sexto para su obra Contra los Músicos, se debe señalar a Aristóxeno de Tarento y sobre todo al epicúreo Filodemo.

La filosofía estoica de la música no es especialmente original; sino que sigue las líneas generales marcadas por el platonismo y desarrolladas por los peripatéticos, defendiendo una versión de la "doctrina del ethos musical".

Si bien Filodemo profesó un epicureísmo mayormente ortodoxo, tuvo la 'originalidad' de haber desarrollado la filosofía de Epicureo en la dirección de lo que, con ciertas reservas, podríamos llamar una 'estética' -ámbito mayormente dominado por los estoicos.

Según esta línea de pensamiento, cada tipo de música es la μιμησις mimesis de un 'carácter' o disposición éticos: hay música valiente y cobarde, libre y esclava, noble y servil. Gracias al poder único que ejerce sobre el alma humana, la música es capaz de imprimir en aquella la cualidad que le es propia y asemejársele, volviéndola ya valiente, libre y noble, ya cobarde, esclava y servil. De aquí procede que los músicos griegos no hablan de escalas musicales. sino de Modos, tales como el jónico, el dórico, el frigio, el Lidio, el mixolidio y el eólico.

Si bien en el comienzo del Libro VI "Contra los músicos", Sexto Empírico argumenta a favor de la 'utilidad' de la música- especialmente como moderadora de las pasiones- seguidamente critica tales aseveraciones afirmando que la música no sólo distrae, sino que incita al desenfreno. Por otro lado, el filósofo escéptico, demuestra sus profundos conocimientos de teoría musical y analiza uno por uno los principios técnicos de la música, para luego rebatir la solidez de dichos principios.

En resumen, en el análisis de la obra se distinguen dos bloques: en el primero Sexto empírico expone el valor moral o utilidad de la música y en el segundo revela las aporías que plantean nociones como sonido, nota musical, intervalos, géneros. Finalmente, Sexto argumenta la inexistencia del sonido y del tiempo, desacreditando de este modo, la validez de los elementos musicales.

Como conclusión, el filósofo escéptico invita a inquirir la construcción discursiva, al dudar tanto de la afirmación como de la negación, es decir Sexto Empírico, pone en tela de juicio tanto a la presunción de verdad como al conocimiento cerrado y asumido por definitivo, pues los resultados obtenidos mediante una ardua investigación deben ser provisionales y discutibles.

---

### **«Una primera aproximación al diseño de una metodología situada para el análisis de conflictos urbano-ambientales en torno a arroyos urbanos del AMBA.»**

Autora: Agustina Brun Tropiano (CONICET/UNLa).

En las últimas décadas, con el aumento de la degradación ambiental, la escasez de bienes naturales, el cambio climático y las consecuencias de estos fenómenos en las sociedades, la preocupación por la cuestión ambiental comenzó a estar más presente en la

agenda pública tanto de Argentina como a nivel internacional.

En este marco, existe una gran multiplicidad de situaciones que se pueden calificar como conflictos. Se entiende por conflictos urbano-ambientales a disputas que se producen entre diferentes actores sociales de distintas esferas de la sociedad en torno a problemas reconocidos en las ciudades por al menos uno de ellos, que surgen de usos diferenciados de los bienes comunes.

Para el estudio de los conflictos urbanos y ambientales existen diversas metodologías, dentro de las cuales interesan las que abordan las productividades o transformaciones generadas a partir de los mismos. Para mi tesis de maestría en Metodología de la Investigación Científica (actualmente en desarrollo) es de interés elaborar una herramienta metodológica que permita analizar estas productividades en casos concretos, de escala barrial, es decir, abordarlas desde la proximidad, analizando las transformaciones puntuales (tangibles e intangibles) ocasionadas a partir de los conflictos existentes y comprendiendo que son procesos que movilizan a personas afectadas por problemas o iniciativas que impactan negativamente en su entorno inmediato y considerando en el análisis a los factores que impulsan o que obstaculizan la generación de estas transformaciones, cuestiones que aún no están lo suficientemente profundizadas y que servirían de insumo para mi tesis doctoral, momento en el cual será puesta en funcionamiento la herramienta metodológica diseñada en la tesis de maestría.

Resulta interesante en particular desarrollar una herramienta metodológica para el análisis de los conflictos que se desarrollan en torno a arroyos urbanos del sur del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) debido a que son espacios en donde existen mixturas de usos y se producen conflictividades en torno a diversos problemas y donde existe población de sectores populares ocupando territorios degradados ambientalmente, con altos niveles de contaminación, próximos a basurales y en zonas inundables no adecuadas para vivir por contar con precarias condiciones de vida y habitabilidad, informalidad urbana y falta de intervenciones del Estado, y que disputan estos espacios y se enfrentan con otros actores sociales para transformar su calidad de vida.

En este marco, el objetivo de esta ponencia es presentar las primeras aproximaciones alcanzadas hasta el momento en el proceso de elaboración de la herramienta metodológica, principalmente en términos del objeto de estudio sobre el cual estará pensada, los distintos elementos que la conformarán y las principales teorías existentes que es necesario tener en cuenta. Para esto, la metodología empleada en esta ponencia es de tipo cualitativa, basada en una revisión de fuentes secundarias.

---

### **«Metodologías para abordar la investigación en problemática educativa. Metodología etnográfica, teoría fundamentada, y muestra oportunistica.»**

Dr. Samuel Josué Leiva Benegas (Universidad Nacional de Tucumán).

Las diferentes sociedades y culturas, han cambiado permanentemente a lo largo de los años, y estas transformaciones se dan de manera paulatina e inclusive de manera abrupta, como fue la pandemia del 2020. En este contexto de cambios y fluctuaciones, la educación se ve interpelada, requiriendo un abordaje complejo de lo que suceda en ella, y a su vez, que el trabajo metodológico de la investigación para abordarla, se aggieorne a la nueva realidad. Uno de los grandes debates sobre el sistema educativo concierne a los malos resultados académicos obtenidos en estos últimos años. Lo mismo, remite a la problemática educativa vigente y cómo revertir la misma, en función de brindar trayectos educativos de calidad. En este sentido, sería imperioso la utilización de metodologías

de la investigación que puedan brindar una atención exhaustiva y comprometida del fenómeno, para que posibilite a los gobernadores, gestores y docentes tomar las medidas pertinentes. Al respecto, la metodología de la investigación científica debe adaptarse y evolucionar frente a los desafíos actuales, coadyuvando con metodologías innovadoras y pertinentes. En relación a ello, nos proponemos analizar la incorporación de la metodología de teoría fundamentada (con datos primarios, documentales y bibliográficos) y metodología etnográfica, para el abordaje de la problemática educativa. Respectivamente, por un lado, implica hacer teoría que pueda servir de sustento para la toma de decisiones y acciones, y por otro lado, conlleva el método de cómo se conseguirá el dato. Asimismo, y en función de mejorar los datos recaudados en relación a la temática, se analizará la muestra oportunística, accidental o por oportunidad. El porqué de esto radica en que para poder saber qué es lo que acontece en las escuelas -en torno a la problemática educativa- es necesario inmiscuirse en el contexto y estar donde sucede el fenómeno de estudio. La muestra oportunística al ser in situ y motivada por el interlocutor, no cuenta con tapujos, limitaciones, ni escollos que otro tipo de muestra, puede albergar. En la misma medida, es necesario recabar información de toda la comunidad educativa para entender el porqué de la problemática educativa e inclusive como algunas acciones gubernamentales, de gestión y didáctica, aunque persigan buenas intenciones, son contraproducentes. Lo anterior se funda, en que sesgar la información, en uno de los actores de la comunidad educativa, remitiría a describir una realidad parcelada, como también un empobrecimiento de la triangulación de los resultados

---

### **«Habitabilidad epistémica y producción de conocimiento en clave de género: un estudio sobre posgrados en Argentina desde una ética butleriana.»**

Autor: Dr. Martín Cieri (UNLa).

Esta ponencia presenta los resultados de una investigación orientada a indagar en qué medida las carreras de posgrado en la Argentina integran la perspectiva de género en la formación y producción de conocimiento, en diálogo con los desarrollos filosóficos de Judith Butler (1990; 2004; 2009; 2021). El estudio se enmarca en el proyecto I+D acreditado por la UNLa titulado Ética de la investigación para la formación en posgrados: nuevos perfiles para la capacitación en investigación.

A partir de un enfoque metodológico cuantitativo descriptivo, complementado por un análisis crítico-interpretativo, se administró un cuestionario estructurado a 124 estudiantes de posgrado de diversas áreas disciplinares y trayectorias académicas. El objetivo fue relevar percepciones, experiencias y obstáculos vinculados a la inclusión del enfoque de género en el diseño curricular, la formación investigativa y la elaboración de tesis. El instrumento incluyó variables sociodemográficas, formación específica, aplicación práctica del enfoque, disponibilidad bibliográfica, criterios de evaluación y barreras institucionales.

Los resultados revelan un amplio consenso sobre la necesidad de transversalizar la perspectiva de género en los programas de posgrado (100 %), así como un grado significativo de incorporación tentativa en las investigaciones personales (61,90 %). No obstante, también se evidencian límites estructurales: el 57,14 % de las personas encuestadas no recibió formación específica en género, y un porcentaje equivalente señaló una insuficiente disponibilidad de bibliografía especializada. Entre los principales obstáculos se mencionan la escasa presencia del enfoque en los marcos teóricos y metodológicos

(52,38 %), la resistencia institucional o cultural (47,62 %) y la baja visibilidad de trabajos académicos con enfoque de género (38,10 %).

Desde una lectura crítica butleriana, estos hallazgos permiten interpretar que la producción de conocimiento continúa estructurada por regímenes de reconocimiento que excluyen saberes, cuerpos y subjetividades no alineadas con los cánones disciplinarios hegemónicos. La falta de institucionalización del enfoque se traduce en condiciones de precariedad epistémica que afectan la habitabilidad del campo académico para discursos generizados. En consecuencia, la incorporación del enfoque de género no puede depender exclusivamente de decisiones individuales, sino que exige transformaciones ético-políticas orientadas a garantizar comunidades académicas pluralistas, hospitalarias y justas.

---

### «Ampliación del Bestiario epistemológico. Nuevos animales epistemológicos para la didáctica de la Biología y la Epistemología.»

Autores: Manuel Alonso (UBA-CBC), Cristina Ambrosini (UBA, UNLa),  
Gastón Beraldi (UBA-CBC)

Los autores del Bestiario epistemológico. Metáforas zoomórficas y de otras entidades en la enseñanza de las ciencias y la epistemología, presentan aquí una ampliación del trabajo publicado oportunamente. Para ello han recolectado nuevas entidades que ayudan a conceptualizar situaciones o problemas ligados a la construcción y la validación de teorías científicas que son constitutivas en la producción del conocimiento y que luego son apropiadas por los estudiantes en los cursos de Biología y Epistemología. En base a este supuesto, se trata de reconocer las posibilidades y las potencialidades de estas figuras para comprender mejor los compromisos epistemológicos que subyacen a la adjudicación de significados en la construcción de las teorías científicas.

En esta ocasión, presentamos dos nuevos pares de animales antagónicos, procedentes de la naturaleza, de los mitos y de las propias invenciones humanas: el Can Cerbero y el Pato-Conejo, por un lado, y el Lince y el Calamar, por otro.

El Can Cerbero y el Pato-Conejo son considerados como dos animales antagónicos, tanto como lo fueron las epistemologías derivadas de Karl Popper y Ludwig Wittgenstein a quienes representan estas dos entidades. Aquí se confrontará la tradición prescriptivista de los criterios de demarcación entre ciencia y pseudociencia que se asimilan a la figura del Can Cerbero y la otra tradición que deriva de las nociones de “juegos del lenguaje” de Wittgenstein y el de “paradigma” de Thomas Kuhn que desafían estos criterios de exclusión para apoyar la idea de que la teoría es un “ver como”. Un “ver como” que, procedente de la lectura que Ricoeur realiza de Kant y Wittgenstein, procura imágenes que sirven de soporte a la innovación semántica y, al mismo tiempo, constituye un método que produce una nueva pertinencia semántica. Desde este “ver como”, en la tradición cultural del barroco, aparecen el Lince y la Jibia (o Calamar) como dos animales antagónicos propios de la época, y que vienen a representar la astucia de la mirada y el escrutamiento, y el disimulo y el ocultamiento, respectivamente.

Estos animales expresan el mayor saber humano del barroco. Puesto que, como señala Tatián, por entonces no nos es útil ni el cálculo preestablecido ni la línea recta ni el método, puesto que, en tanto la sensibilidad barroca es anticartesiana, es una sensibilidad de la incertidumbre. Y como entonces las pasiones son las puertas por donde entrar al alma humana, el Lince y el Calamar actúan como los dos animales emblemáticos propios de una época donde el conocimiento (teórico y práctico) se juega en el terreno político. Si la figura del Lince se vincula a la indagación y la penetración de la mirada, quizás encontremos en Leibniz al máximo representante de su época, quien se dice que fue el último

genio universal que pudo formarse en todos los campos del conocimiento. Como contrafigura, tenemos a otro racionalista, Descartes, quien, como el calamar con su tinta, —en la carta dirigida a los señores decanos y doctores de la Sagrada Facultad de Teología de París— ocultó por temor a represalias, sus verdaderos descubrimientos: que el yo es el primer conocimiento indubitable al que accedemos, antes que al conocimiento de Dios. Estas metáforas —del mismo modo que la de los otros animales del Bestiario referido— resultan de gran valor para la didáctica de las Ciencias Naturales, fundamentalmente cuando se pretende lograr un aprendizaje constructivista.

#### Bibliografía:

- Alonso, M., Ambrosini, C. y Beraldi, G. (2017). *Bestiario epistemológico. Metáforas zoomórficas y de otras entidades en la enseñanza de las ciencias y la epistemología*. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Ambrosini, C. (2022). "Animales epistemológicos: el Can Cerbero y el Pato-Conejo: la polémica Popper-Wittgenstein y un atizador". *Revista Hermeneutic* N° 21 – 2022 <http://publicaciones.unpa.edu.ar>
- Beraldi, G. (2025). *Tertium datur y dissimulazione onesta: políticas barrocas*. *Tópicos, Revista de Filosofía*, 71, 179-213, <https://revistas.up.edu.mx/topicos/article/view/2800/2810>.
- Tatián, D. (2019). *Veracidad y disimulación*. *Revista de la Escuela de Filosofía. Cuadernos Filosóficos*, 15, 1-10.

## «¿Por qué una comisión de ética de la investigación en las universidades?»

Cecilia Pourrieux – Hugo Alazraqui

Históricamente, aunque la ética en investigación se ocupó en su primera etapa de los riesgos referidos a la salud de los sujetos, el desarrollo de diversas disciplinas llevó a la necesidad de un enfoque ético más amplio fundamentalmente aplicado a la producción de conocimiento científico. En este contexto, la creación de una Comisión de Ética de la Investigación Universitaria cobra particular relevancia debido a tres características centrales: la autonomía institucional, la diversidad interdisciplinaria y el carácter práctico de la investigación.

En el ámbito universitario, la autonomía permite establecer comisiones libres de presiones externas, nacidas de la voluntad propia de cada comunidad académica, sin imposiciones legales. Esta iniciativa ha dado lugar a la creación de una Red Interuniversitaria de Comisiones de Ética, promoviendo el trabajo conjunto y el intercambio de experiencias entre instituciones de diferentes regiones.

En segundo lugar, la reflexión ética en la universidad se ve enriquecida por el contexto interdisciplinario, que obliga a repensar los principios éticos desde las particularidades de cada disciplina. La ética aplicada se presenta como un puente entre el conocimiento específico y la reflexión filosófica general, requiriendo del trabajo conjunto entre expertos en distintas áreas. Este enfoque no se limita a proteger los derechos individuales de los sujetos investigados, sino que también considera los efectos sociales, económicos y ambientales del conocimiento producido. Así, se supera una visión reduccionista centrada solo en individuos, incorporando dimensiones colectivas y estructurales del impacto científico.

Desde la concepción de la producción científica como una práctica social, se rechaza la idea de que la ciencia sea neutral y libre de valores. Por el contrario, la ética debe estar presente en todas las etapas del proceso investigativo, desde la elección de temas hasta la evaluación de los resultados, no solo durante el trabajo de campo. Además, toda la comunidad académica tiene la responsabilidad de participar en este proceso, de forma crítica y comprometida. Desde esta perspectiva, la universidad debe formar investigadores conscientes de las implicancias humanas, políticas y sociales de su práctica.

¿Cómo trabajamos en nuestra comisión? Nuestra producción es la mejor manera de mostrar cómo aplicamos los criterios fundamentales desde una ética de la investigación a las disciplinas y a los casos particulares. Por ello, nos detendremos en algunos de los problemas éticos con los que solemos encontrarnos en las evaluaciones. Los detallamos a continuación:

- Confidencialidad : cómo preservar la confidencialidad del sujeto investigado
- Consentimiento informado como obstáculo y riesgo para el participante: cuando el CI se transforma él mismo en un obstáculo para la investigación
- Investigación con estudiantes y sus docentes: ¿se puede desarrollar el doble rol de docente e investigador? Comparaciones con la ética de la investigación en salud
- Riesgos en investigación de alimentos

En síntesis, la comisión de ética de la UNLa, se propone ampliar los criterios sobre qué investigaciones son relevantes, promoviendo aquellas que respondan a las necesidades sociales más urgentes y no solo a intereses particulares. Concluiremos con la propuesta de que una ética de la investigación universitaria debe ser entendida como una dimensión constitutiva del conocimiento, indispensable para su orientación transformadora y su aporte a la comunidad.

---

## «Vaivenes de la Declaración de Helsinki. El caso del placebo.»

Autora María Fernanda Sabio (UNLa-UNQ-UNLu)

La investigación y el desarrollo farmacológicos son de las actividades más redituables desde el punto de vista económico, aunque esto suele ser soslayado con el argumento de los beneficios que esta actividad implica para la humanidad. Sin embargo, estos supuestos beneficios se encuentran teñidos por una larga historia de abusos. Se han producido documentos que buscan regular la investigación con seres humanos y proteger a sus participantes. El más extendido y central es la Declaración de Helsinki de 1964 de la Asamblea Médica Mundial. Este documento ha tenido varias enmiendas a lo largo de estos casi 80 años. Cada una de estas enmiendas ha implicado avances y retrocesos. Este trabajo tiene por objetivo analizar los cambios entre las distintas versiones de la Declaración de Helsinki del uso de placebo como comparador en los ensayos clínicos.

El análisis tendrá como marco aportes de Sánchez Vázquez quien resalta que el propósito de la ética tiene por objetivo estudiar la moral como una forma de conducta humana que se desarrolla en una sociedad históricamente situada. El autor ilustra esta característica de la moral con ejemplos: la moral de la Antigüedad se centra en la lealtad a la comunidad y en valores aristocráticos como el honor y la valentía; la medieval se centra en principios religiosos que justificaban el orden feudal; y la burguesa se centra en el individualismo y la libertad. Este último momento histórico se puede completar con el capitalismo financiero descrito por Fraser, quien muestra cómo el capitalismo actual ha llegado a un punto en el que se autodestruirá. Este sistema es un sistema que excede la esfera económica, ya que explota el trabajo asalariado y destruye sus propias condiciones de existencia, al destruir el medio ambiente, la vida social y los sistemas democráticos. Para este trabajo, me centraré en la esfera política descrita por Fraser. El capitalismo necesita de instituciones que promulguen leyes que protejan la propiedad privada y el mercado. Pero, el poder financiero ha impregnado el poder político y ha logrado regulaciones más laxas que facilitan la evasión fiscal y que se privatizan servicios esenciales como el agua.

Lo que plantea Fraser puede ilustrarse con el comportamiento de la industria farmacéutica. Como muestra Pourrieux, la investigación científica es un negocio dominado por el mercado. Esto se ha agravado con regulaciones como el Acuerdo sobre los Derechos de Propiedad Intelectual, que refuerza el control de las patentes farmacéuticas y dificulta el acceso a medicamentos asequibles. El resultado es una moral atravesada por los valores del mercado, en la que la industria busca maximizar sus ganancias llevando adelante investigación en países pobres y de regulaciones laxas, y el uso del placebo en la investigación clínica es una muestra de esto.

A lo largo de este trabajo, ahondaremos en las controversias que acompañaron las enmiendas de la Declaración de Helsinki, con el fin de evidenciar cómo el uso del placebo se flexibilizó, dejando el camino allanado a la industria para reducir costos en detrimento del cuidado de los participantes de la investigación.

---

## «Los simuladores. Una propuesta de investigación sobre las dimensiones éticas de la enseñanza de habilidades de enfermería a través del uso de simuladores clínicos.»

Autores Álvarez Mariana Yael, UNLu, Sabio, María Fernanda, UNLu, UNLa, UNQ, Lewkowicz, Andrés Martín, UNLu, UNAHUR

En este trabajo, presentaremos una propuesta de investigación sobre un área poco explorada: la enseñanza de aspectos éticos a través de la simulación clínica. Los simuladores se han utilizado para aprender habilidades técnicas, pero poco se ha estudiado su utilización para el aprendizaje de ética y bioética. El objetivo de este trabajo es indagar sobre la incorporación de aspectos éticos y bioéticos en la enseñanza de las habilidades de los estudiantes de enfermería, por medio de la simulación clínica. Para ello, propondremos observaciones y entrevistas en profundidad.

Nos centraremos en 3 dimensiones:

La primera se centra en aspectos que no siempre pueden ser controlados por los participantes, como que el escenario contemple la privacidad. El problema es que se tiende a naturalizar el entorno en el que se trabaja. Así, una habitación con ventanas que permitan ver a quienes pasan por los pasillos lo que sucede en el área de simulación, tiene como consecuencia la naturalización de la falta de privacidad. También, la privacidad que permita el escenario.

La segunda se centra en el comportamiento de los participantes. Esto incluye desde la "seriedad" con la que encaren el escenario hasta la comunicación entre ellos. Uno de los principios éticos que entran en juego en esta dimensión es el respeto a la autonomía y dignidad de los participantes. Esto implica obtener su consentimiento informado y respetar su confidencialidad. También abarca la honestidad y transparencia en la representación de los escenarios. La equidad y justicia también son importantes. Implican igualdad de oportunidades para participar y aprender. En esta dimensión, es posible encontrar valores, normas y principios que guían la simulación. Estos pueden variar según el escenario y es posible que, en los valores, aparezcan cuestiones locales y generacionales, aunque es posible que existan valores comunes relacionados con el cuidado de enfermería, como empatía, integridad, honestidad, etc. En cuanto a los principios, pueden variar según la región o el posicionamiento de los docentes. Pueden ir desde los cuatro principios, hasta su reconfiguración por el feminismo o las teorías latinoamericanas. Otro aspecto de esta dimensión es el cuidado del respeto y la integridad de los participantes, por lo que no se les debe ocultar información relevante. Esto se relaciona con la veracidad, ya que el ocultamiento o la manipulación dificultan la autonomía en la toma de decisiones. Finalmente, la equidad y justicia en el desarrollo del escenario son importantes para que no exista un trato injusto en la asignación de tareas o roles.

La tercera incorpora aspectos éticos de la propuesta. Los estudiantes pueden enfrentar dilemas éticos, tomar decisiones éticas y experimentar las consecuencias de sus acciones. También permite practicar habilidades de comunicación ética, como la toma de consentimiento informado, la notificación de malas noticias y la interacción con pacientes y familias en situaciones difíciles. Se pueden planificar escenarios que incorporen elementos como la autonomía y la vulnerabilidad, hasta la limitación del esfuerzo terapéutico. En esta dimensión, es importante que los participantes sepan desde el principio que estos aspectos serán analizados en el cierre

---

### **«La Enseñanza Universitaria de Enfermería Basada en una Axiología Bioética y Legal, una Reflexión desde la Perspectiva Docente.»**

Autores: Mirta Elena Seco (UNLa-UNAJ), Hugo Florencio Servín (UNLaUNdeC), Cristina Barrios (UNLa-UNAJ), Rodolfo Gustavo Gonzalez (UNAJUNDAV)

El avance de la investigación que se presenta aborda la relación entre las teorías de la enfer-

mería y su enseñanza, centrándose en la asignatura "Adulto y Anciano I-II" de la Licenciatura en Enfermería en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). A pesar de que la enfermería ha desarrollado un cuerpo teórico que la distingue como disciplina científica, la práctica profesional aún se ve influenciada por modelos médicos predominantes, lo que limita la autonomía de la enfermería. Esto se refleja en la enseñanza, donde las teorías de la enfermería a menudo quedan relegadas a un segundo plano frente a las enseñanzas de disciplinas más dominantes.

La investigación se plantea como un estudio que busca identificar las teorías y modelos que fundamentan las prácticas docentes en las asignaturas mencionadas, así como las dificultades en la articulación entre la teoría y la práctica en las clínicas de hospitales públicos de la Provincia de Buenos Aires. La importancia de la investigación radica en la necesidad de comprender la conexión entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica, un vínculo que se ha visto debilitado en la formación de los futuros profesionales de enfermería.

La justificación del estudio se basa en la escasez de investigaciones que aborden esta relación en el contexto argentino, planteado que la falta de articulación entre la teoría y la práctica obstaculiza la enseñanza de los cuidados. Se pretende analizar cómo las teorías de la enfermería y las teorías pedagógicas influyen en las prácticas docentes, identificando las dificultades que enfrentan los educadores en su trabajo diario.

Los objetivos generales incluyen analizar las teorías que sustentan las prácticas de enseñanza, caracterizar el perfil laboral de los docentes y reconocer las dificultades en las prácticas clínicas. Se espera que los resultados de la investigación ofrezcan un marco teórico que apoye el desarrollo de una práctica docente más integrada y efectiva.

La hipótesis general sugiere que las prácticas docentes están influenciadas por corrientes tradicionales y perceptualistas, lo cual puede limitar el desarrollo de una enfermería basada en evidencia y en teorías propias. Se espera que, en las prácticas clínicas, se evidencien enfoques prescriptivos que no favorezcan el desarrollo autónomo del cuidado enfermero.

El marco teórico se fundamenta en la clasificación de teorías de enfermería de Afaf Ibrahim Meléis que incluye teorías de necesidades, interacción y resultados. Estas teorías son esenciales para entender cómo los enfermeros pueden guiar sus prácticas mediante el conocimiento teórico, contribuyendo a la calidad de los cuidados.

La metodología adoptada es de carácter descriptivo y transversal, in situ, abarcando docentes de la asignatura y utilizando técnicas cualitativas para la recolección de datos. Se espera que la investigación permita una comprensión profunda de las prácticas de enseñanza de enfermería, sirviendo como base para mejorar la formación de los futuros profesionales y, en consecuencia, la calidad de los cuidados enfermeros.

---

## «Las Malvinas grabadas en la piel. Tatuajes de los combatientes de 1982.»

María Sofía Vassallo UNLa, UNA, UNDEF

Desde el 2021 dirijo Voces de Malvinas. Archivo de las memorias de los combatientes para registrar, preservar y estudiar testimonios de protagonistas argentinos de la guerra de 1982. Es un proyecto federal, nacido y radicado en el Observatorio Malvinas, dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional de Lanús (Convocatoria Amílcar Herrera 2021, 2023), que llevamos adelante junto a instituciones educativas, reparticiones públicas, organizaciones de veteranos, familiares e hijos de combatientes, de distintas regiones del país. Entre noviembre de 2021 y abril de 2025 se han realizado más de cuatrocientas cincuenta entrevistas. Además, se hace el registro fotográfico de las cosas de la guerra que los combatientes han preservado (cartas, notas, bitácoras, ropa, restos de material bélico, estampitas, rosarios, fotos). Todo lo producido se integra al acervo del Archivo General de la Nación. La población de combatientes de 1982 es vasta, heterogénea y múltiple. Los veteranos de Malvinas tienen diferentes orígenes sociales, procedencias geográficas y tradiciones políticas. Constituyen una muestra de la comunidad nacional. Todos y cada uno vivieron experiencias singulares, únicas e irrepetibles. Cada veterano de guerra ha sido protagonista de algunos hechos, testigo de otros y es juez potencial de todos. Ha estado allí, en cuerpo y alma. En la inmediata posguerra, con el peso de la derrota, sin amparo del estado ni de las fuerzas, cada uno hizo lo que pudo con lo vivido. A lo largo de estos cuarenta y tres años, los combatientes de Malvinas desarrollaron diferentes modos de narrar-se, de autorepresentar-se y de configurar a los otros, los camaradas, los superiores, los británicos, formas de evocar las acciones, describir y valorar posiciones y acontecimientos, de ubicar la experiencia de la guerra en su biografía y en la historia nacional. Algunos de ellos se realizan tatuajes solos o juntos a sus familiares o camaradas de la guerra. Reflexiono sobre el tatuaje como género discursivo y sobre las especificidades del tatuaje malvinero de los combatientes, los colores, consignas, figuras, partes del cuerpo tatuadas y técnicas usadas. A diferencia de otros tatuajes que reafirman la identidad subjetiva individual, los tatuajes malvineros constituyen la marca, el sello de pertenencia a una identidad colectiva. Se trata de estudiar acá específicamente qué, cómo y por qué se tatúan los combatientes de 1982, qué dicen con esos tatuajes de: las islas, la Argentina, los británicos, la guerra, el pasado, el presente y el futuro nacional.

---

## «La investigación sobre lo social como práctica pedagógica en salud: desmontar sentidos comunes que obturan los procesos de salud como una forma de construir cuidado.»

Lic. María Julia Amoedo Coordinación de Salud Sexual, ITS, VIH y TBC  
- Ministerio de Salud, GCABA

La investigación en el campo de la salud, cuando se articula con las ciencias sociales y se orienta por una intencionalidad educativa, puede convertirse en una herramienta estratégica para fortalecer el trabajo cotidiano en el primer nivel de atención. Desde este enfoque, la producción de conocimiento busca intervenir sobre prácticas concretas que impactan en los procesos de salud, enfermedad, atención y cuidado. Una de sus contribuciones más potentes radica en su capacidad para identificar y cuestionar las ideas de

sentido común que circulan en los equipos de salud y que, muchas veces, obstaculizan sus intervenciones. Estas ideas, aunque no estén explícitamente normadas, operan como criterios de verdad que pueden reproducir barreras de acceso, decisiones clínicas no sustentadas en evidencia o prácticas contrarias a marcos legales vigentes. Como señala Rigal (2007), toda práctica contiene dimensiones explícitas e implícitas, y es en esta tensión donde se vuelve clave la intervención pedagógica. Un ejemplo de este tipo de trabajo fue el abordaje de una creencia instalada en algunos sectores minoritarios de los equipos de salud sexual de la Ciudad de Buenos Aires: que la interrupción del embarazo con medicación es más segura y efectiva a partir de las 8 semanas de gestación. En base a esta idea, entendemos que potencialmente se podría llegar a promover la postergación del acceso en personas que solicitaban el aborto antes de esa edad gestacional, generando posibles dilaciones que contravenían la Ley 27.610 —que establece un máximo de 10 días de espera—. Entendemos que esta creencia se sostiene como una práctica y creencia cristalizada basada en protocolos de acceso al aborto y prácticas profesionales previas a la ley actual, las cuales requieren ser actualizadas en la formación y prácticas profesionales. Como estrategia inicial de trabajo para contribuir a desarmar esta idea de sentido común, se realizó un análisis de los reportes semestrales enviados en el año 2024 por los efectores de salud a la Coordinación de Salud Sexual, ITS, VIH y TBC de la Ciudad de Buenos Aires, sobre los servicios de IVE/ILE, con datos sobre: edad gestacional al momento de la solicitud, momento de provisión del tratamiento, y ocurrencia de complicaciones y efectividad del tratamiento. El análisis demostró que los niveles de seguridad y efectividad del aborto medicamentoso son equivalentes antes y después de las 8 semanas, contribuyendo con esta información a desmontar dicha creencia. En esta primera instancia, el análisis fue devuelto en un encuentro de referentes territoriales, habilitando un espacio de reflexión sobre las propias prácticas, generando muy buenas repercusiones en el público presente. A futuro, la idea es continuar trabajando sobre esta línea con otros recursos pedagógicos a continuar explorando: videos, folletos, reuniones de trabajo, etc., además de posibles herramientas para el manejo de datos a nivel local para monitorear prácticas locales de manera autónoma por los equipos de salud. Asumir el cuidado en salud implica, entonces, revisar críticamente las creencias que guían la práctica, tal como sugieren Michalewicz, Pierri y Ardila-Gómez (2014). Derribar las ideas de sentido común que obstaculizan derechos es una tarea colectiva, ética y política, que debe ser asumida por los equipos locales y acompañada activamente por los niveles centrales del sistema de salud.

---

### **«Aprendizaje Holístico: claves para vencer barreras emocionales y cognitivas en la educación.»**

Lic. Cecilia Curti Frau (UNLa)

El presente trabajo explora la integración de cognición y emoción en el aprendizaje como un enfoque esencial para enfrentar los desafíos de un entorno laboral dinámico y en constante transformación. A partir de una revisión de la literatura, se destaca cómo las emociones actúan como facilitadoras o inhibidoras del aprendizaje, influyendo en la motivación y la capacidad de concentración. Se identifican diez obstáculos comunes que bloquean los aprendizajes, desde la incapacidad de admitir que no sabemos hasta el miedo al ridículo, y se proponen estrategias prácticas para superarlos, tales como fomentar la autoconciencia emocional, aceptar la incertidumbre y cultivar una mentalidad de crecimiento. Además, se subraya la importancia de crear ambientes emocionalmente seguros y de promover hábitos de vida saludables, como el ejercicio físico y una alimentación equilibrada. El tra-

bajo concluye con reflexiones sobre la necesidad de un cambio de paradigma en la educación, que integre aspectos cognitivos, emocionales y sicos para promover el desarrollo integral de los individuos y prepararlos para un aprendizaje permanente y significativo.

### **«Diseño de herramientas de medición de producción industrial y rentabilidad de hongos lignícolas (Hongos del Género *Ostreatus*) en la región del río de la plata y costa atlántica de Buenos Aires.»**

Juan Emilio Faye

En la Argentina y especialmente en la zona del AMBA y zona de la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires, se ha dado un crecimiento exponencial en la producción de hongos comestibles de nutrición lignícola, sin embargo no hay un recurso claro para medir los niveles de producción y rentabilidad que cuente con un criterio unificado para medir y cuantificar este crecimiento. Desde hace aproximadamente 20 años se da un incremento el nivel de producción de hongos en la argentina, principalmente hongos del género *agaricus* (*agaricus campestris* y *agaricus bisporus* - champiñón y portobello). Esto llevó también a la ampliación de especies de hongos producidas para el consumo en el mercado argentino, hongos como *Flammulina velutipes*, *gorgolas*, *Lentiluna Edodes*, *Hericium Erinaceus*, entre otros. Sin embargo no fue hasta relativamente poco que aparecieron pequeños productores de hongos de nutrición lignícola, dada la facilidad de su producción, cultivo y manejo post cosecha, resultando en productos de alto valor culinario y un costo de producción accesible. Esto trajo como consecuencia la popularización del producto además de la aparición de nuevos productores que sigue en auge. Mientras esto sucede es escasa la información pública que se tiene acerca de los niveles y formas de producción y rentabilidad de este tipo de alimentos. ¿Es posible llevar a cabo un relevamiento sobre los niveles de producción de setas de hongos lignícolas de la región del río de la plata y la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires? ¿Cómo se producen estos hongos y en qué escala? ¿Cuál es la rentabilidad en la producción de hongos de este tipo y de qué manera se producen? Esta ponencia busca diseñar herramientas adecuadas y prácticas para el relevamiento integral del sector productivo de hongos lignícolas y cual es el nivel de crecimiento y rentabilidad en la zona atlántica de la provincia de buenos aires y el Amba. Generar esta herramienta permitiría construir datos que nos otorguen una visión clara en relación a este sector productivo y su injerencia en el mercado local.

### **«El metadiscurso en la traducción especializada.»**

Mariela Santoro (UNLa)

La formación de traductores especializados en el área jurídica se ha convertido en una exigencia social insoslayable en los tiempos actuales. Hoy en día, el volumen de traducción profesional es muy elevado y se encuentra en constante crecimiento en consonancia con el desarrollo de las relaciones internacionales y porque existe una marcada tendencia a la especialización en casi todas las parcelas del saber. El objetivo general del presente trabajo es demostrar, a través de extractos de sentencias judiciales en inglés, emitidas por la Corte Suprema del Reino Unido, la importancia y la necesidad de llevar a cabo un análisis lingüístico-discursivo previo a la traducción propiamente dicha –en este caso al español de Latinoamérica– en aras de lograr una mayor calidad y un efecto comunicativo más eficaz en el producto final, con especial énfasis en el metadiscurso. Para ello, nos proponemos ofrecer una herramienta de trabajo y un esquema didáctico que des-

pierte en el traductor el deseo de respetar conscientemente recursos metadiscursivos, que serán fundamentales para reproducir en la lengua meta el mismo tenor del original sin traicionar o dañar el objetivo comunicativo. El andamiaje de este trabajo acerca, grosso modo, a tres áreas de estudio. Por un lado, un dominio que pertenece a la lingüística, con especial énfasis en el análisis del discurso, ya que recurriremos a la modalidad, las marcas de subjetividad y el metadiscurso, además de otros aspectos provenientes de la teoría de la enunciación. En segundo lugar, el campo que corresponde a la traductología, ya que inevitablemente nos valdremos de conceptos, técnicas y decisiones de traducción, con especial foco en la traducción jurídica en tanto área de especialización. En tercer lugar, dentro de la ciencia del derecho, nuestro trabajo abordará cuestiones relativas a la argumentación jurídica, área que pertenece a la filosofía del derecho. Con base en esta correlación y división de saberes, podemos afirmar que se trata de un estudio tripartito. En este sentido, los primeros destinatarios de la propuesta presentada en este trabajo son los traductores jurídicos profesionales. Asimismo, deseamos que este trabajo sea de utilidad para quienes hacen uso de la traducción como imperativo académico: por un lado, los docentes de traducción, ya que lo que aquí se expone no deja de ser una propuesta didáctica y, por otro lado, los estudiantes avanzados de las carreras de traducción, quienes, sin duda, podrán beneficiarse de las soluciones y del bagaje instrumental que aquí se formulan.

### **«La despapelización y el alfabetismo digital. Realidades que emergen en un estudio realizado en Concordia, Entre Ríos.»**

Analía Dávila

En los últimos años, el impacto de los problemas ambientales a nivel global confluye en una preocupación que es promover el desarrollo sostenible. En este contexto, la ciencia, la tecnología y la innovación constituyen aspectos claves para ampliar las oportunidades de inclusión y participación ciudadana a fin de enfrentar los desafíos del cambio climático y la rápida difusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). La ciudad de Concordia, provincia de Entre Ríos, promueve la sustentabilidad con el uso de energías "limpias" es decir, que no contaminen el ambiente, la implementación de políticas de reciclado, entre otras acciones. La ciudad ofrece un circuito turístico constituido por una serie de museos que, consecuentemente, impactan en forma indirecta en el aspecto económico. El Museo Interactivo Costa Ciencia, ubicado en la Costanera de Concordia, depende del Municipio y la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) Regional Concordia. En el año 2023, la UTN llevo a cabo una investigación cuyo objetivo fue analizar y evaluar el impacto de las estrategias de divulgación científico-tecnológica que desarrolla el Museo Interactivo Costa Ciencia en el medio social y turístico de Concordia. El estudio, por un lado, permitió conocer las características socioeconómicas, necesidades y expectativas del público que visita el museo. Por otro lado, puso al descubierto una situación particular que contrasta con el Programa de despapelización que promueve la provincia de Entre Ríos y replantea aspectos referidos a la alfabetización digital, relevantes para promover la igualdad de oportunidades. Con la finalidad de contribuir a la sostenibilidad ambiental en la ciudad de Concordia, se consideró para la investigación el diseño de herramientas de relevamiento en forma online, para recoger datos del público visitante del Museo Costa Ciencia. Sin embargo, estos instrumentos debieron ser ajustados porque se puso en evidencia que no existía correspondencia entre la cantidad de visitantes comprometidos a responder la encuesta y la cantidad de encuestas recibidas. Ante esta situación, se implementó como medio alternativo para efectuar las encuestas, la forma impresa. Esto, lleva a reflexionar sobre diversos aspectos que parecen surgir

como potenciales causantes: existencia o no de la llamada brecha digital, analfabetismo y alfabetización digital, competencias digitales e impacto ambiental, entre otros emergentes. A tal fin se realiza, primero, la revisión de los conceptos mencionados anteriormente. En segundo lugar, se presentan los resultados obtenidos en el marco de la investigación y, las circunstancias que llevaron a prestar atención a la despapelización y la alfabetización digital. Por último, en tercer lugar, se propone una reflexión sobre las realidades emergentes “despapelización y el alfabetismo digital” paralelas a la amplia difusión de la tecnología digital. Se analiza la implementación de programas sobre alfabetización y sostenibilidad implementados en la provincia; la y su rápida expansión de las nuevas tecnologías y las posibilidades de acción de los ciudadanos; el rol del Museo Costa Ciencia como motor potencial para contribuir a la alfabetización digital en pos de la sostenibilidad ambiental y, las implicancias de la IA en el medio del analfabetismo y las posibilidades de acceso a recursos tecnológicos.

### **«Turismo: la colonización silenciosa. Deconstrucción de un mecanismo de dominación geopolítica, sociocultural, económica e ideológica en América Latina.»**

Héctor Andrés Basavilbaso

El turismo de masas, abordado como fenómeno social, permite dar cuenta que puede actuar como un mecanismo de coloniaje, expropiación y dominación a nivel económico, geopolítico, sociocultural e ideológico por parte de los países centrales por sobre ciertos destinos de América Latina. La modalidad de turismo masivo adoptada por las naciones periféricas, explotadas en este sentido, constituyen un dispositivo para morigerar los impactos en las dimensiones mencionadas ut supra, o bien para implementar un turismo responsable y sustentable con mínimos efectos sobre las comunidades residentes. Asimismo, el turismo de masas puede interpretarse como una forma de extractivismo no sólo a nivel territorial sino también a escala patrimonial en sus dos vertientes natural y cultural. La práctica de esta modalidad de turismo, aun en aquellas modalidades que podrían ser consideradas como más amigables con el ambiente, paulatinamente va deteriorando territorios y territorialidades que impactan directamente sobre las comunidades locales y sus recursos para la normal subsistencia. El análisis de dicha modalidad de turismo de masas en clave de una epistemología desde y para la periferia basada en la matriz de pensamiento nacional y latinoamericano y contrastándolo empíricamente con tres destinos turísticos de América Latina como casos de estudio, bien podrían ejemplificar un recorte de un universo mayor a replicarse en otros espacios geográficos de la región. Dichos destinos turísticos son la Amazonia brasileña, las islas de los Uros en Perú y las Islas Malvinas conjuntamente con el continente antártico. Se trata de unidades de análisis de gran envergadura ya que cada una de ellas presenta problemáticas singulares. El turismo debe ser analizado como un fenómeno social en concreto y no tanto como una mera actividad económico-mercantilista en la que se promueve el ingreso de divisas que favorezca rápidamente a la balanza comercial de una nación sin tener en cuenta los impactos que acarrea su práctica sin una reglamentación y sin políticas públicas adecuadas que permitan favorecer a todas las partes pero, por sobre todo, a las comunidades residentes que obran de guardianes del patrimonio local.

## «Construcción de sentido y hegemonía política de la nueva derecha argentina en redes sociodigitales. Estudio de caso: “La Libertad Avanza” (LLA) entre 2021-2023. Posibilidades y desafíos en torno a la construcción de un mapa.»

Valeria Suárez, Jéssica Miño, María Ángeles Blanco.

El objetivo de nuestro proyecto se focaliza en relevar, analizar y comprender la construcción de sentido, en términos de hegemonía, de “La Libertad Avanza” en redes sociodigitales entre 2021 y 2023, puntualmente en Instagram y Tik tok. El período que elegimos estudiar se corresponde con el desenvolvimiento de la coalición política La Libertad Avanza, cuya fundación data del 14 de julio de 2021, y aunque no se trata de una investigación sobre lo electoral, considera relevante prestar atención a las participaciones en las elecciones legislativas de 2021 y las presidenciales de 2023, que los llevaron al gobierno. Buscamos caracterizar, pero también comprender de qué maneras este espacio político, que se enmarca en la tradición de la derecha argentina –con continuidades y discontinuidades–, construye sentido en términos de disputa por una hegemonía política en mediaciones digitales, específicamente en redes sociodigitales. En cuanto a la elección de estudiar esta construcción en mediaciones digitales, las redes/plataformas sociodigitales tenemos que tener en cuenta que, las nuevas tecnologías de comunicación, desde su propuesta de mediatización de lo cotidiano, presencia y jerarquización de narrativas particulares, interacciones, intertextualidad, promueven prácticas de comunicación, de producción significativa específicas, en una diversidad discursiva más vasta y heterogénea. En particular con la llegada de la web 2.0, dejaron de ofrecer canales de comunicación en red y pasaron a convertirse en vínculos interactivos, retroalimentados de sociabilidad en red (Castells, 2007; Manovich, 2009). Nosotros no estudiamos las características de los medios en sí, sino que enmarcados en el corrimiento que propuso Barbero, nos movemos de los medios a las mediaciones, las maneras en las que estos actores construyen sentido y hegemonía política en este territorio digital: qué narrativas se proponen, qué tipo de discursividad se prioriza, con qué características, cómo aparecen trabajados los actores políticos, cómo se construye y significa el liderazgo, cómo se vincula con el discurso de lo informativo, entre otros; cuáles son las interacciones que se habilitan, las negaciones, lo ausente, qué, cómo, con quiénes se disputa el sentido político, cómo estas mediaciones con una propuesta espacio temporal específica las mediatizan, cómo se articulan con lo que se produce en otras mediaciones como los medios tradicionales, cuál es el protagonismo que se habita, qué nociones de lo verdadero y lo falso se habilitan, con qué tipo de temporalidad. En este Congreso nos gustaría problematizar los desafíos que encontramos desde lo metodológico en el primer año de trabajo. Habíamos definido oportunamente el situarnos en el marco de la tradición de los Estudios Culturales, con su enfoque hermenéutico-interpretativo para tratar de comprender el comportamiento de los sujetos a partir del marco de referencia en el cual desarrollan sus prácticas, en este caso las redes. También porque la tradición de los Estudios Culturales nos brinda, a propósito de la recuperación conceptual de la obra gramsciana, nociones desde lo teórico y metodológico para abordar las dinámicas de construcción de hegemonía, sus legitimaciones, cómo disputan, qué se busca institucionalizar, cómo. A su vez, nos ofrecen un legado de investigaciones sobre este tipo de operaciones político-culturales. Entendemos que los sujetos utilizan saberes, concepciones y teorías semielaboradas para hacer narrable el escenario donde actúan, donde disputan sentido. Teniendo en cuenta que el espacio-tiempo en el que se inscriben sus prácticas es el de redes y plataformas, trabajamos desde el enfoque de la etnografía virtual, digital como

técnica e instrumento de relevamiento de las producciones y construcciones de significación. Si bien pudimos avanzar sin dificultades en la exploración de las redes a partir de la elaboración de una matriz de análisis, por las características de nuestro objeto, lo que LLA dinamiza concretamente a nivel colectivo y social, no sólo en términos materiales sino digitales, así como la contemporaneidad de lo que estamos estudiando, nos encontramos con dificultades para relevar los procesos de significación desde las entrevistas en profundidad. Y frente a este desafío tuvimos que explorar las maneras de acceder a estas significaciones desde lo digital. Recuperamos en este punto a Valdetaro cuando señala que, “en la “etnografía virtual” se asumen puntos de vista que se hacen cargo de los desafíos que presentan estos nuevos objetos: la doble dimensión de Internet y las TICs como un punto de partida inevitable, es decir, la problematización de su carácter de mediadores tanto de las relaciones de los colectivos que se investigan, como de la propia práctica de producción del conocimiento etnográfico; dicho de otro modo, las incertidumbres que en la investigación generan las condiciones de “delante de la pantalla”, que obligan a replantear tanto la definición de “campo” que ya indicamos, como el carácter de la recolección y análisis de datos, ya que, por un lado, se constata la ventaja de una accesibilidad ilimitada a la información y, simultáneamente, la dificultad epistemológica que supone redefinir la naturaleza y los límites adecuados del recorte de objeto y de la participación del investigador en el objeto de estudio, es decir, la legitimidad de la incidencia de su perspectiva y experiencia en la construcción de conocimiento. Las vacilaciones derivan del hecho de que, justamente, el “campo” coincide con el “delante de la pantalla”, y la pantalla no sólo es una superficie luminosa contenida en algún tipo de artefacto rectangular” (2015: 212).

### **«Figuras de la alteridad en el pensamiento decolonial del siglo XX: sus derivas éticas en el campo de la salud mental.»**

En la filosofía de Occidente, se ha identificado al otro a partir del lenguaje de lo mismo que produce formas diversas de la alteridad. Estas figuras definen modos de relación, sitúan lugares diversos, localizan figuras de la otredad desde donde se generan diversos modos de vinculación: hegemonía, competencia, explotación, colonialidad, etc. Este tema fue planteado en Europa por E. Levinas, J. Derrida y T. Todorov. En los años setenta, la alteridad es resignificada en clave latinoamericana por diversos autores dentro de los que se destacan: Enrique Dussel (1973) desde la Filosofía de la Liberación, Rodolfo Kusch (1975) desde la alteridad negada en la América profunda, Ignacio Martín-Baró (1983) desde la Psicología de la liberación. Estos autores configuraron una matriz de praxis y pensamiento a partir de la cual continuaron contemporáneamente Walter Mignolo (2000) desde una mirada decolonial, Rita Segato (2022) desde una crítica a la categoría de raza, y Juan Carlos Volnovich, (1999) desde el psicoanálisis y la Salud mental. Esta investigación indagará los modos de producción de las figuras de la alteridad y sus derivas ética en perspectiva decolonial a partir de estos autores que pensaron desde lo latinoamericano. Es de vital relevancia indagar sobre los modos de producción de figuras de la alteridad en perspectiva decolonial, pesquisar los modos históricos de colonización política que aún hoy se perpetúan, las consecuencias sociales y subjetivas de dicha colonización, sus injerencias en el campo de la Salud mental. Por último, y atravesando las anteriores, es menester indagar en la colonización moral de los sujetos y los colectivos sociales para pensar un margen ético donde la relación con las figuras de la alteridad permite la autoafirmación de los negados por Occidente y promueve márgenes de liberación posibles.

Se propone la construcción de lecturas interpretativas sobre los modos de construcción de la alteridad, sus condiciones de producción a partir de saberes, dispositivos y prácticas

situadas leyendo sus incidencias éticas. Para el logro de estos objetivos se diseña un estudio descriptivo y hermenéutico, con estrategias de análisis documental mediante la lectura y el análisis crítico de textos fuente seleccionados. A tales fines se diseñan dos tramos en la investigación siguiendo un criterio temporal: Un primer tramo compuesto por fuentes de autores pioneros (R. Kush, E. Dussel, I. Martín-Baró) y luego un segundo tramo con autores contemporáneos (W. Mignolo, J.C Volnovich y R. Segato).

### «El espaciotiempo como sostén de una epistemología situada.»

Jorge Martínez

Durante los últimos 20 años, la Universidad Nacional de Lanús organizó seis Congresos Internacionales de Epistemología y Metodología donde se abordaron cuestiones referidas tanto a la epistemología tradicional o heredada -caracterizada, entre otros rasgos, por su ahistoricidad y universalidad- como a las epistemologías ampliadas y críticas atravesadas por dimensiones político-sociales, epocales, y de responsabilidad moral, entre otras. En los últimos dos Congresos, se incluyeron trabajos orientados a la consideración del espacio y su relación contextual en las epistemologías decoloniales. La relación de la sociedad con el espacio habitado en cada momento estudiado es el tema central de la geografía. Actualmente, el denominado "giro geográfico" ubica como ámbito de estudio de la disciplina al "espaciotiempo" o espacio-tiempo. Este enfoque viene impulsando una significativa convergencia interdisciplinaria con aportes desde la filosofía, las ciencias y las artes. Esta reconceptualización supone reconocer que los actores sociales son agentes activos en la configuración de la realidad a estudiar. Se trata de una perspectiva con capacidad para identificar riesgos y vulnerabilidades -por ejemplo, en la prevención de desastres- en directa relación con el sistema de vínculos en el espacio a partir de la interacción de actores a través del tiempo. En este trabajo, se intenta revisar esta convergencia y avanzar en su caracterización a la luz de la emergencia de nuevos actores, nuevos acontecimientos y nuevos enfoques en la discusión epistemológica actual referida al estudio del espaciotiempo. Se recorrerá el pensamiento de autores que, en el marco del pensamiento del norte y el pensamiento del sur -como categorías geográficas no excluyentes- fueron enriqueciendo intensamente la idea de una epistemología decolonial. La situación de colonialidad, instaurada a partir de finales del siglo XV ha impedido que los territorios colonizados alcancen un desarrollo equiparable al de las metrópolis. Este proceso se ha intensificado a través de los siglos y alcanza hoy un nivel de difícil reversión dentro de los marcos actuales del pensamiento establecido por las propuestas de la modernidad. En este sentido, este trabajo intentará aportar al estudio de líneas de pensamiento alternativas que propongan vías para superar esta situación. Desde el concepto de "otras geografías", se considerará la situacionalidad del concepto de espaciotiempo como elemento centralizador en el marco de la disciplina geográfica en relación con los cambios técnicos y epistemológicos actuales

### «Usos y contra-usos de la arqueología del saber. Memorias, discursos y corpus de archivo.»

Pablo Martín Méndez (UNLa - CONICET)

Este trabajo indaga los posibles usos y contra-usos de la "arqueología del saber" elaborada por Michel Foucault a fines de los años 60 y continuada por distintos analistas contemporáneos, entre ellos: Jean-Jacques Courtine, Michel Pêcheux y Mariana Vitale. El objetivo consiste en brindar una serie de herramientas metodológicas para la investigación

con archivos de distinta procedencia, desde aquellos que provienen de la filosofía y las ciencias sociales hasta los escritos difíciles de encasillar en algún área particular del saber. En primer lugar, se trata de establecer criterios para abordar al discurso en su "materialidad" específica, más allá de la tradicional dicotomía entre los análisis lingüísticos y sociohistóricos. En segundo lugar, se intenta brindar algunas prescripciones metodológicas para construir un "corpus de archivo", entendido como un conjunto de secuencias discursivas que se definen y estructuran conforme a los propósitos e hipótesis de una investigación determinada. Finalmente, se invita a analizar al discurso en sus condiciones de producción, considerando sus modos de circulación y sus efectos de sentido en distintas coyunturas históricas. Para esta ocasión, se incluirá la presentación de una investigación en curso sobre el modo en que el liberalconservadurismo argentino de mediados del siglo XX retoma las propuestas de refundación nacional de la Generación de 1837. Como se verá, entre las décadas de 1960 y 1970, la utilización y reactualización de esa "memoria discursiva" procedente del liberalismo decimonónico fue fundamental para legitimar el golpe de Estado de 1976 autodenominado como "Proceso de Reorganización Nacional". \* Director del Centro de Estudios sobre Filosofía, Ética y Cultura, y Coordinador del Área Ética de la Universidad Nacional de Lanús. Profesor de Ciencia Política y Ética en la misma Universidad. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina.

---

## «El hombre y su cultura en tiempos de pos-humanidad.»

SUSANA ESPINOSA (UNLa)

A mediados del siglo pasado comienza a estudiarse al hombre social cuando las investigaciones en psicología y sociología toman en cuenta que la humanidad crea y recrea su sociedad a través de su cultura y que cada cultura regional es en realidad una sub-cultura de la sociedad de todo el planeta. Aparece entonces la idea de sociedad globalizada tanto política, como cultural y socialmente ("La Aldea Global" plantearía Marshall McLuhan) definida como la "cultura de la producción"; en ella, los modelos mecanicistas tradicionales de la información, se transforman en nuevas formas de interacción social, que permiten a muchas personas adoptar una posición más crítica y participativa dentro del tejido social.

Por ello, no podemos pensar "lo cultural", "lo económico" o "lo político" como esferas ontológicas separadas. Por otra parte, con los nuevos formatos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de la actualidad, que incluyen los Big Data y la Inteligencia Artificial, es posible incorporar otros tipos de lenguajes que adoptan las nuevas generaciones bautizadas como generación X, generación Y, Nativos Digitales, etc. Respecto a ese tema, García Canclini plantea la necesidad de analizar cómo se desenvuelven los nuevos comportamientos de los lectores y espectadores, para lo cual resulta necesario conformar equipos interdisciplinarios de investigación con antropólogos, artistas y comunicólogos partiendo de la hipótesis de que las tecnologías digitales y los dispositivos en red crean relaciones sociales más horizontales y flexibles que las establecidas en las últimas décadas del siglo pasado.

Ante estas nuevas modalidades de consumo y producción cultural, algunos autores utilizan el término de "prosumidores" (actores creativos jóvenes que habrían desdibujado las fronteras entre la producción y el consumo cultural). Por lo dicho es que enmarcamos nuestra investigación en el concepto de Post-Humanismo, entendiendo por ello un enfoque teórico que analiza la condición humana a la luz de los avances científicos y tecnológicos contemporáneos. Estas innovaciones no solo modifican la manera en que interac-

tuamos con el mundo, sino que también transforman lo que los humanos entendemos por ser humano, concepto que posiciona al hombre como centro del Universo, dotado de razón y voluntad autónomas.

Durante siglos, ese paradigma construyó una barrera clara entre lo humano y lo no humano, considerando al individuo como una entidad superior, capaz de dominar y transformar su entorno. La modernidad se basó en la idea de un sujeto racional y autoconsciente.

Sin embargo, el pos-humanismo cuestiona esta centralidad, proponiendo una visión diferente de lo que significa ser un ser humano, con el advenimiento y desarrollo de su propia creación: la tecnología. En su constante transformación, - que deviene en la actualidad sobre la inteligencia artificial, la robótica y la biotecnología -, se diluyen las fronteras entre lo humano y lo no humano, lo natural y lo artificial, por lo que la humanidad, ya no puede ser comprendida como una entidad fija y estable, sino como un ente en constante transformación, moldeado por su interacción con la tecnología. De este modo, el pos-humanismo plantea una reconfiguración de la sociedad en la que algunos se benefician enormemente de los avances tecnológicos, mientras otros son excluidos dada la falta de recursos para sus usos. Así entonces planteamos aquí una mirada crítica para repensar las relaciones de poder y justicia social, por lo que en tiempos de pos-humanidad, los avances tecnológicos actuales no deberían ser simplemente una nueva categoría para las élites, sino una figura que represente una transformación inclusiva en la que todos puedan participar.

### **«Una ciencia con estilo: sujeto discursivo, autoridad y disenso en el campo científico.»**

Fernanda Álvarez (Universidad Nacional de Salta)

La presente investigación indaga el papel del principio de autoridad en la constitución del conocimiento científico, desde un enfoque histórico-epistemológico que articula distintas configuraciones del saber: desde el pensamiento griego clásico y la escolástica medieval, hasta el positivismo y el empirismo lógico modernos. Este recorrido permite situar críticamente el escenario contemporáneo, marcado por la fragmentación del sentido, la pluralidad de paradigmas y la crisis del consenso científico ortodoxo. En este contexto, la ciencia asume un estatuto ambiguo como centro de legitimación, tensionado por intereses geopolíticos, disputas simbólicas y el declive, al mismo tiempo, de las fuentes tradicionales de autoridad. Se problematiza, en particular, la figura del sujeto epistémico — aquel que produce, valida y transmite conocimiento—, en relación con su alter ego, el sujeto discursivo, entendido como instancia retórica situada. A partir de esta distinción, se examinan las tensiones entre objetividad y subjetividad en la práctica científica, subrayando el papel de la argumentación como dispositivo de legitimación. En esta línea, se recuperan los aportes de Perelman y Olbrechts-Tyteca (2015) para analizar el lugar que ocupan las citas de autoridad en la construcción del ethos científico, y se propone una lectura de la ciencia como práctica social atravesada por las disputas del capital simbólico (Bourdieu, 1994). Desde una perspectiva crítica, se exploran los modos en que la comunidad científica instituye jerarquías de saber mediante la apelación a fuentes autorizadas, configurando un “capital de autoridad” que delimita tanto qué saberes son validados como qué sujetos pueden ser reconocidos como legítimos productores de conocimiento. Se argumenta que, más allá de su función de respaldo, las citas operan como estrategia retórica que puede desplazar —e incluso disolver— la subjetividad del investigador, reproduciendo formas de ficción discursiva, así como de exclusión epistémica. Finalmente, se propone una lectura heterodoxa del sujeto epistémico contemporáneo, entendida como una figura móvil, situada y discursiva, que habita las

tensiones entre estilo, legitimación y autoridad en el campo científico (social). Esta perspectiva invita a repensar críticamente los modos en que el conocimiento se produce, se valida y se disputa en el marco de una ciencia cada vez más heterogénea, performativa y politizada.

---

### **«Problemas en Patrimonio Cultural. Técnicas resilientes en el uso individual y colectivo de Barraca Peña, los conventillos de chapa y madera, y el turismo en el siglo XXI.»**

Marcelo Weissel

La actividad de investigación arqueológica a orillas del Riachuelo de Buenos Aires, comenzó 1995 en un ambiente altamente contaminado. Contaminado el ambiente y las instituciones culturales, púes éstas se conceptualizaron como productoras de incertidumbre tóxica, y camino ineficaz para superar el nihilismo imperante con técnicas resilientes a favor del desarrollo individual y colectivo de la población. Con una visión actual, el estudio y el manejo de los paisajes patrimoniales, va de la mano de la curaduría social. Más aún en el barrio de La Boca, históricamente ponderado por sus valores históricos, escasa y fallidamente intervenido por el estado de la ciudad, y socialmente abandonado una vez se cerró la actividad portuaria. El área de La Boca del Riachuelo es uno de los lugares más visitados por el turismo, con una facturación anual que supera los 1800 millones de dólares a escala de la ciudad. En este sentido es importante poner en contexto de labor y encuadre teórico necesario para un turismo sostenible en el barrio de La Boca en el marco de la Alianza para el Patrimonio Adaptado al Clima. La perspectiva tiene por objetivo el diagnóstico de la situación patrimonial social, e incluir el patrimonio cultural en las políticas de adaptación climática por medio de proyectos. Estas políticas sirven, en otras partes del planeta, para obtener financiación climática para proyectos de adaptación del patrimonio; para incluir a los defensores del patrimonio en la formulación de políticas climáticas; para investigar y desarrollar indicadores para medir el progreso en la protección de los sitios patrimoniales; y para intercambiar conocimientos sobre resiliencia climática y patrimonio cultural. El propósito es ayudar a las comunidades a adaptarse al cambio climático de forma equitativa y con liderazgo local. No obstante, los problemas brotan de los poros cutáneos de toda persona consciente de estos problemas al tratar las relaciones sociales. Se trate de naufragios, inundaciones o incendios, eventos ambientales que sucedieron, suceden y sucederán. La cuestión crítica y técnica es ambigua. ¿Debemos cruzar los brazos y ver qué pasa?, ¿debemos tomar la iniciativa privada e impulsar una ONG? O, ¿debemos trazar nuevos vértices, sumarnos a iniciativas vigentes y visibilizar proyectos y estados de la cuestión? A la luz de la gestión municipal de "autoridades" desconocidas a nivel local, representantes de instituciones organizadas en red piramidal que no enlazan ni nodos, ni futuros; es crucial llevar a la práctica técnicas resilientes en el uso individual y colectivo de los patrimonios madereros de Barraca Peña y los conventillos de chapa y madera del barrio de La Boca.

### **«El conocimiento de sí profesional como objeto de conocimiento que interpela a las ciencias sociales y humanas en el cambio de episteme epocal.»**

Cristina Rafaela Ricci (Posdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales,  
Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

El giro operado por la epistemología a partir de la segunda mitad del siglo XX introdujo la cuestión del sujeto y sus prácticas como objeto de conocimiento de las ciencias sociales y humanidades que interpelan al conocimiento científico y a la metodología de la investigación. En el siglo XXI las ciencias, disciplinas y profesiones enfrentan problemas epistemológicos y metodológicos como la necesidad de conceptualizar nuevas categorías teóricas e instrumentos en el orden del saber y del quehacer profesional. La investigación "Conocimiento de sí, desempeño profesional y condición epistemológica de algunos campos profesionales. Una aproximación al estado de la cuestión desde la perspectiva epistemológica" desarrollada en el Posdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales (UBA), relevó el estado del saber sobre 'conocimiento de sí' como una dimensión del sujeto; el 'desempeño profesional' como un tipo de práctica y la 'condición epistemológica de algunos campos profesionales' (científico, educativo, salud y trabajo social) como escenarios donde los sujetos desarrollan sus prácticas, como casos testigo de esta necesidad. Este estudio cualitativo realizó en su primera etapa dos Revisiones Narrativas. Los términos de búsqueda para la RN1 fueron: Conocimiento de sí + tipo de conocimiento. Investigaciones + conocimiento de sí. Conocimiento de sí y desempeño profesional. Epistemología + conocimiento de sí + desempeño profesional. Definiciones + desempeño profesional. Definiciones + conocimiento de sí e, Investigaciones + desempeño profesional; para la RN2: Epistemología + profesiones. Profesiones + desempeño profesional y, Tendencias + debates + epistemología profesiones.

Los resultados evidencian que, 'conocimiento de sí' como categoría no aparece siendo las más próximas: autovaloración, autopreparación, autoconocimiento, autorreflexión, autoobservación, autocuidado, autoconciencia, autodirección, conciencia sobre la propia práctica, reflexión del hacer y ser profesional, subjetividad, subjetividad en la ciencia, complejidad subjetiva, desarrollo cognitivo y personal, experiencia profesional como conocimiento elaborado socioculturalmente subjetivado. El 'desempeño profesional' está ligado a mejor desempeño profesional, nivel de desempeño y desempeño institucional siendo categorías afines: Desarrollo profesional, práctica profesional, accionar en la praxis, actuación, acción, trabajo, labor, quehacer cotidiano reflexivo para potenciar el desarrollo profesional. La relación 'conocimiento de sí y desempeño profesional' está conformada por autovaloración y contenidos de la cultura que configuran subjetividades; subjetividad en el trabajo que construye la práctica profesional como praxis y, tiempo de experiencia-edad del profesional asociadas al dominio y percepción del desempeño profesional. La 'condición epistemológica los campos profesionales' no fue foco de las investigaciones pero pueden inferirse como campos disciplinares y profesionales. Metodológicamente, para acceder a la subjetividad profesional se presentan como adecuadas la investigación narrativa y (auto)biográfica y la entrevista semi-estructurada como técnica.

Concluimos que, las acciones meta-cognitivas del sujeto sobre la práctica profesional no serían sinónimo de 'conocimiento de sí', pero pueden considerarse componentes de éste como constructo epistemológico polisémico-poliédrico que presenta, por lo menos, dos dimensiones: aprendizaje autónomo y aprendizaje situado en el campo profesional. En algunos casos, desempeño, desarrollo y profesionalización son tomadas como categorías equivalentes. Finalmente, se evidencia la necesidad de que las ciencias sociales y humanas desarrollen investigaciones cualitativas de corte epistemológico que den cuenta de la relación subjetividad y desempeño profesional.

## **ORGANIZAN**



**Maestría en Metodología  
de la Investigación Científica  
Especialización en Metodología  
de la investigación Científica**

**Centro de Investigaciones  
en Teorías y Prácticas  
Científicas del Departamento  
de Humanidades y Artes**